

منتخب آثار منظوم

خلیل صبری



ALLAMA IQBAL LIBRARY



74585

P1
خ 527 م

مهر ماہ ۱۳۲۷

چاپخانہ مهر

DATE LABEL

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

UNIVERSITY OF KASHMIR LIBRARY



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10/20 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

P1
خ 527 م

آغاز

بنام خداوند بی نیاز

ترجمه حال : نگارنده خلیل الله صبری فرزند اسدالله پسر شکرالله نواده محمود بیك صبری میباشد که نسب بصلاح الدین ایوبی میرساند - جد مادریم سید احمد باینچوبی است که از اقطاب عصر صفوی بوده و اکنون قبر او در سه فرسخی سنندج مطاف خاص و عام است - متولد سنندج بسال ۱۲۸۷ شمسی (مقارن استقرار مشروطیت دوم) زندگی من بارنج و دوری از مادر آغاز شده و با تقوای خانوادگی و هوش و استعداد ذاتی نضج گرفته است از اوان کودکی سرمست شعر و ادب و فتون زیبائی و عاشق کسب کمال و اندوختن فضائل بودم. در سنین هفت و هشت سالگی به زرگان قوم و دانشمندان محل مسجور فطانت من شده برجستگی و نبوغ مرا پیش بینی میکردند تا سن ده و دوازده سالگی مقدمات اغلب علوم و فنون متداوله محل را از خط و ادبیات و صرف و نحو و فقه و امثال آن فرا گرفتم - از ادبیات فارسی بدیوان های حافظ، نظامی، جامی و قاضی بر خوردم ولی هیچکدام باندازه آثار سعدی در من تأثیر نکرده و با روح من سازگار نبود. اشعار سعدی روح مرا بترنم و طبعم را برقص درآورد - آنچه سزاوار بودم از او یافتم - شب و روز با گلستان و بوستان او هم آهنگ و از زلال قصاید و غزلیات او سیراب میشدم - کلمات حکمت آمیز، مقامات عرفانی، عشق سرشار و اخلاقیات سعدی خاصه در قالب عبارات سلیم و طبیعی در اعماق روح من نفوذ کرده مرغ جانم را بطبقات افلاک برده سیر میداد و يك عالم نورانی را که فرشتگان در آنجا با کمال آزادی برقص و عشرت مشغول بودند بوی عرضه میداشت. برآستی اگر جز سعدی شاعر دیگری در کشور ما بوجود نمیآمد او برای ما کافی بود زیرا گذشته از مقام منحصر بفردیکه در نشر دارد رزم فردوسی، بزم نظامی، عرفان مولوی و حافظ، فصاحت خاقانی و انوری و عشق و جذبه سایر غزلسرایان را جمع کرده است. باری عنفوان بلوغ من با آغاز پیدایش پهلوی در صحنه سیاست ایران اقتران داشت و آثار قابل ذکر من از این اوان (از سال ۱۳۰۳ شمسی باینطرف) شروع میشود و من اینک بمنظور سهولت تشخیص تحولات طبع در فصول عمر بدون رعایت

طبقه بندی و ترتیب تهجی بترتیب پیشرفت مراحل زندگی سروده های خود را در این دفتر درج و پیشگاه ارباب ادب تقدیم میکنم و توضیح میدهم که سرودن شعر مشغله دائمی اینجانب نبوده و هر قطعه از آثار اینجانب را موجب و علتی بوجود آورده است لکن مخصوصاً از سال ۱۳۲۰ باینطرف که محیط مسموم ما نویسندگان جدید کثیری فراهم کرده بود از نظر ایمن بودن از آلودگیهای سیاسی حتی الامکان بسکوت برگذار شده است.

در سال ۱۳۰۳ پیروی از مسقط مرحوم افسر کردستانی

مسقط ذیل را ساختم :

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| شو خا عجمی دلبر کا ترک نژادا | آن جام بیار و زوی این بزم بیارا |
| از جام می احمر و از چهره بیضا | پر شمس و قمر ساز همی مجلس مارا |
| خورشید جلاداده زمان را و زمین را | بر بای شکیب ای صنم از مرد شکیبیا |
| بر خیز و بر افروز در خشنده جبین را | صحرا از سمن کرده خجل خلد برین را |
| کن خیره تو نظار گیان را بتماشا | رونق شکن از چهره همانرا و همین را |
| امروز بیاد رخت ای گلبن رعنا | رفتیم ابا چند جوان جانب صحرا |
| دیدیم گلستان شده چون طارم خضرا | افروخته گل آتشی آنجارخ خود را |
| بر خاسته از بلبل دلسوخته غوغا | |
| از فر گل و نسترن و لاله و سوسن | چون نقشه صورتگر چینی شده گلشن |
| از پر تو گل طرف گلستان شده روشن | از نسترن و لاله چمن وادی ایمن |
| وز سوسن دلداده دمن سینه سینا | |
| سنبل زالم شیفته کرده سر کیسو | بنهاده سر از غصه ایام بزانو |
| ز آمیزش او گشته هوا نافه آهو | صحن چمن از نکبت او روضه مینو |
| آشفته و پیچان شده چون طره حورا | |
| وه وه ز بنفشه که در آن دشت چو عابد | بد بردر خلاق زمن را کع و ساجد |
| ساجد بدر اوست همه ناطق و جامد | ذرات جهانند بیود تو شواهد |
| ای آنکه بود در گه تو کعبه جانها | |
| دور از رخ زیبای تو میبود نمایان | گلپای چمن در نظرم خار مگیلان |
| بی آن لب شیرین شکر بار توای جان | در چشم من غمزده غنچه است چو پیکان |
| خون جگر اندر نظرم لاله حورا | |
| گل ای صنم از رشک رخت غرق گلابست | از داغ لبیت لاله همی در تب و تابست |
| معموره تقوی بهوای تو خرابست | روی قمر از شرم رخت زیر نقابست |
| در محالته شده خورشید چو حر با | |



از شرم رخت پر ز عرق روی سمن شد
یعنی چو بت روی ترا دید شمن شد
غنچه چو ثناخوان دهان تو چو من شد
ز این قصه خوش پر زر مصریش دهن شد

ای زلف پریشان تو مجموعه دلها
سپس بیکى از بزرگان عصر معطوف کرده در خانمه بوی گفته بودم:
خواهی که رود شهرت نیکیت در اقطار
صبری دهدت پندی بنیوش و بجای آر
دست قویانرا بضعیفان هله مگمار
در بذل و سخا کوش و ره عدل نگهدار
تا یار و یار تو بود داور دانا

این مسقط بنظر حضرت آقای آیت الله شیخ محمد مردوخ رسیده مورد
تعمین واقع شد او مرا بگفتن شعروادامه تحصیل ترغیب فرمود منم در
خلال تکمیل علوم قدیمه وارد مدرسه جدید شده و برای درك اخلاق عملی
و فرا گرفتن آداب معاشرت اغلب در مجالس ایشان حاضر میشدم. قسمت
اعظم رشد اخلاقی و فکری من مرهون همت این شخص بزرگ است.
در این اثنا در جشنهای فرهنگی و تاجگذاری پهلوی مقالات و قصائدی
پرداخته و در مجامع میخواندم. همچنین در انجمن ادبی که مرحوم حاج یحیی
معرفت رئیس فرهنگ تأسیس کرده و من عضویت آنرا داشتم در مسابقات و
استقبالها شرکت میجستم که نمونه مختصری از آنها را ذیلا مینگارم:

در جشن فرهنگی ۱۳۰۴ قصیده ذیل را سرودم :

بیا بیا که جهان غیرت گلستان شد
ز خرمی و خوشی رشك باغ رضوان شد
بوجد و رقص در آمد از این طرب ناهید
صدای کوس بشارت بگوش کیوان شد
ز گریه من پیا بسته شکسته زار
گل مراد دهان را گشود و خندان شد
در این او ان شب هجران بر و زو صل بدل
در این زمان گل مطلب بجیب و دامن شد
زاختر سیه این روشنی عجب دارم
ولی چه طرفه اگر کافری مسلمان شد
اگر چه لاشه ایران فتاده بد بیجان
بفضل و رحمت منان معارفش جان شد
هزار شکر بر غم برادران حسود
دو باره یوسف گمگشته سوی کنعان شد

ذیل قصیده را بمدح آیت الله معطوف ساخته و گفته ام :

معارف است که هر کس بیافت زو بهری
بدیل بیدل و صائب عدیل سبحان شد
چو آیت الله اعظم که بهر سنجش علم
دانش چو سنك و کمالش بسان میزان شد
جمال دین محمد محمد آنکه کفش
ببخشش و بدهش رشك بخش باران شد
شده است هر صدف دل بلؤلؤئی حامل
از آنکه تربیت او چو ابر نیسان شد
چه جای کو کب و انجم که مهر و ماه سپهر
ز اقتباس ضمیرش منیر و تابان شد
بهد فرخ و در روزگار میمونش
جهان مشابه گلزار در بهار ان شد
علی الخصوص سنج که از توجه او
غبار رهگذرش سرمه صفاهان شد

ز پرتو قلم او صباح خیر دمید
شب فراق و بیابان غم بپایان شد
نه من ز جشن معارف سخن سرایم و بس
که درد یار فلک زهره تهنیت خوان شد
مکن ملامت صبری تو در سرود ای دل
بهار دید و گل سرخ و مرغ خوشخوان شد

در جشن فرهنگی ۱۳۰۵

باز فکر بکرم از نو بر طریق دلبری
خود نمائی میکند در پرده خنیاگری
من بملک معرفت اسکندر آسا حکمران
چهره او هست چون آئینه اسکندری
جزیه پرداز عماراتم بدیع و بوالفرج
ریزه خوار خوان اشعارم ظهیر و انوری
عنبر نثرم بود غیرت فزای مشک چین
گوهر نظمم بود حیرت ده صد جوهری
تا که علم اندر فضای طبع من دوران نمود
عقل را قطبی سپردند و عمل را محوری
همچو عیسی خامه ام ناطق بود روز نخست
همچو مریم طبع من حامل بود در دختری
دختر طبع من از معنی ستاند زیب و زنك
حبذا آن بکر کش معنی نماید زیوری
نازم این فرزندان جانی را که با حسنی چنین
سازدش پیراهنی پاکی و شرمش معجری
این زمان ممدوح چون محمود نایاب است لیک
مایه مباح نمیباشد فرو از عنصری
تا کنون کس را نبستم به خدمت در کمر
تا کنون کس را نکردستم دمی مدحتگری
کاسد است امروز خود بازار کالای هنر
دانی از چه بسته ام دکان ز فقد مشتری
دوش چون بنشستم اندر گوشه بیت المحن
تافتم از روغن فکر رت چراغ مضطری
هفت اندامم شناور شد بگردابی چنان
پنج اقیانوس بودش يك نم از پهناوری
در اینجا بمنظره دو مرغ پرداخته و نتیجه گرفته ام که اگر توده سنج
از نعمت فرهنگ و تمدن و اتحاد محروم است با طلوع پهلوی میتوان امیدوار

بود که نقایص وی جبران پذیرد - در آن وقت ایرانیها از فقدان امنیت و
صحت عمومی و ظلم و جور حکام و دردهای اجتماعی بجان آمده منشأ خرابیها
را سلسله قاجاریه تشخیص داده و پهلوی را منجی و قائد خود دانسته چاره
دردهای ملی را از وی انتظار داشتند و الحق اینمرد خوب طلوع کرد و در
آغاز کار يك پيشوای ساده و خدمتگزار باك و احساساتی و در خور هر گونه
ستایش بود و روی هم رفته خدمات بزرگی هم بایران کرد ولی کم کم عناصر نفع
پرست و افراد کثیف و موزی در وی نفوذ کرده او را منحرف کردند تا شاه
مقتدر و سفاکی از کار درآمد و خسارات جبران ناپذیری بایران وارد
شد خلاصه منهم بسبب احساسات میهن پرستانه این شاه را گاهی ستوده
و گاهی هم انتقاد کرده ام از جمله ستایشها دامنه این قصیده است :

زین پس امید آن بودکان کار که سالار راد

برتنند بر جسم ایران تا روپود ششتري

نادر ثانی رضای پهلوی کز عدل او

این زمان ناید ز آب آبی و ز آذر آذری

گر نسیم لطف او جریان نماید بر سعیر

آتش دوزخ بگیرد طبع آب کـوثری

ور سموم قهر او بر صحن جنت بگذرد

طایر جنت همی بندد بخود اسمنـدري

آن شهنشاه اسد پیکر که از سهمش اسد

گشت از جان سایه جدی و حمل را مشـتري

کرده در سور عروس دولتش بی اختیار

ابلق گیتی ز بهر حمل حمل استري

روحشان دارد تمنی تا بدر بارش کنند

شارلمان در بانی و واشنگتن فرمانبری

بر دل قیصر اگر یاد جلالش بگذرد

گیرد از سر از پی تعظیم تاج قیصری

گر بدینسان رتبت آموزی نماید همتش

میزند رو باه شل با شیر لاف همسری

اینك این يك نقطه نیز از لطف او بایک نظر

گشته از اسناد چهل و نعمت غفلت عری

چونکه بر گشتم بسوی شهر از فرط سرور

تا بدین مجلس رسیدم مست و بیخود حالیا
 گلشنی بینم پر از نورستگان از هری
 حینا بزمی که او را معرفت ارکان بود
 مرحبا جشنی که سازد دانش او را مصدري
 معفلی کاو را کند آیات یزدان حیدری
 مجلسی کو را کند و شاق دانش قنبری
 عرضه میدارم همی تبریک این عید سعید
 ساکن این بزم را از لشکری و کشوری
 روح صبری بر سراید هر دم این فرخ سرود
 زنده باد آن کش بود حس معارف پروری

در جشن تاجگذاری بسال ۱۳۰۴

سحر گاهان چو از سمت افق خورشید نورانی
 بشد پیدا و پنهان از وجودش جرم ظلمانی
 در آمد از درم ناگاه آن خورشید خرگاهی
 چه خورشید آنکه صد خورشید را کرده است زندانی
 بیاض روی خوبش مصحف خوبی و زیبائی
 سواد زلف بر پیرامنش تفسیر قرآنی
 طبر زد پسته جان پرورش از عایت شادی
 چو بادام غریزان هر زمان کردی درافشانی
 در این اثنا بگفتا کای بیباغ معرفت بلبل
 چه بودت کاین زمان بنشسته اندر بیت احزانی
 جهان از پرتو این عید گشته زنده و خرم
 تو از دون همتی افتاده اندر کنج حرمانی
 چه عیدی عید اعلیحضرت جم قدر کیوانفر
 که از نو تازه کرد آئین و قانون جهانبانی
 وحید قرن بیستم شاه محبوب آنکه در رتبت
 سزد گر خود نماید صد چو ناپلیونش در بانی
 رضای پهلوی آن پهلوان عرصه گیتی
 کند در مزرع ملک آب تیغش آب حیوانی
 شهنشاهی که از یمن قدوم و بخت بیدارش
 گذشت آنکه که گیرد ملک را خواب پریشانی

شهنشاهی که گر در روز هیجا برک کین پوشد
 قبای هر دو عالم را کشد در نیل طوفانی
 شهنشاهی که گر تیر از برای خصم بردارد
 گریزد شیر گردون نزد بره از هراسانی
 یگانه عنصری کز برق و رعد تیغ و توپ او
 گه هیجا بطبع رعد و برق آید پریشانی
 اگر رفتند کاوس و کی و حم کورس و دارا
 و گر مردند ذوالا کتاف و نوشروان ساسانی
 چه غم کایندم وجود اینچنین فرزند نامیشان
 ز لطف حق بجسم ملک ایران میکند جانی
 بقانون جهانبانی و سطوت خسرو اول
 بآئین جهانداری و شوکت نادر ثانی
 اگر عدلش بایران در بمعیت چنین کوشد
 نماند بجز در طره خوبان پریشانی
 الا تا فرودین را در مقابل هست آذر مه
 الا تا هر کمالی را معادل هست نقصانی
 بدستی از کف دشمن زمام مملکت گیری
 بدستی ساغر عشرت ز دست دوست بستانی
 صبا چون عطر این گل بر مشام جان صبری زد
 بوغ طبع او آموخت آهننگ غزلخوانی

در انجمن ادبی بسال ۱۳۰۵

ساقیا در ده مرا جامی از آن آب کهن
 تا ز یمن نشاء وی نوکنم طرز سخن
 خوش نباشد خوردن می جز که در طرف چمن
 ویژه اکنون کابر پوشانیده بر پشت دمن
 خلعتی از اطلس و دیبا بس از خلع کفن
 وز گهر ساق عروسان غرق کرده در حلال

تشنه ام خیز ای صنم عذب فرات آور مرا
 مردم از افسردگی آب حیات آور مرا
 از چهل پیما نه یک ساغر ز کوة آور مرا

تار زلفت یعنی آن حبل نجات آور مرا
تا بر آیم ز اعتصامش از چه زرق و حیل

سنبیل آشفته جمعیت همه یکسو نهاد
از جفای دهر سر بر کرسی زانو نهاد

از سیه روزی خود چین در سر گیسو نهاد
در نهاد خاک گلشن نافه آهو نهاد

باغ داغ از نکبت او بر دل مینو نهاد
صبحن بستان برده از وی باغ رضوان رامحل

لاله بنهاده بکف جامی بسرخمی چون عقیق
آن قدح را هم لبالب کرده از راح رحیق

زاهد هشیار اگر باشد و را فکر دقیق
غیر مستی از چنین ساغر نمیداند طریق

گشت نیلوفر بنیل بی نشانی در غریق
تا ید بیضا برون آورد نسرین از بغل

با دل ما دلبران خوش شیوه ای انگیزختند
ریسمان زهد را زاین کار گه بگسیختند

توبه ما را بفروردین بحلق آویختند
پس بکزایک ملاحات خون او را ریختند

با شراب لعل خود جامی از آن آمیختند
زان سبب شد آب و رنگ وی بعالم در مثل

بید خنجر بر کشیده همچو گردان تکین
گل نهاده تیر خار اندر کمان از بهر کین

هر دم از تندی ابر آید و را چین در جبین
هر زمان طیاره ابر از هوا سازد کمین

تا کند بمباردمان از صاعقه سطح زمین
آسمان را باز زمین باشد مگر عزم جدل ؟

زارغوان افروخت آتش بید همچون برهمن
در قبالش ساجد آمد بید مجنون چون شمن

هر نهالی گشته شاگرد دبستان چمن
دفتری در بر نهاده از گل صد پیرهن

بلبل دستا نسرا بر روی شاخ نسترن
خواند تبریک قدوم گل باهنگ غزل

همچو صبیری بر قدم آن جمال ملك و دین
 آیت الله کایت علم از جمالش شد مبین
 عنصر فضل و هنر پشت گمان روی یقین
 آنکه هست از فرط مجدت آسمانی بر زمین
 انجمن گشت از قدمش رشك فردوس برین
 مهر نور افشان بود خاصه که در برج حمل

ای قضا فکر ترا آهوی سر دریا لهنك
 وی قدر را رخت در دکان قدرت شالهنك
 خواستم کاندازم اندر دامن مدح تو چنك
 چینه دان درك من بود از پی این لقمه تنك
 پای فکرم گشت در تیه کمالات تو لنك
 دست طبعم گشت در تحریر اوصاف تو شل
 زاب لطفت گر بذرات جهان يك نم زنند

کمتر ینشان پای بر فرق نهم طارم زنند
 آن زمان کامواج نطق جزرو مدبر هم زنند
 افسحان خیمه بوادی انا ابکم زنند
 هر کجا از پایه فضل و کمالت دم زنند

عقل گردد منم-زم ادراك گردد مستذل
 ایضاً در رفعت مقام شعر و بیان حال
 ز دوستان چو نباشد کسی پناه مرا

پناه میبهرم از کید دشمنان بخدا
 مرا بدهر چو خصمان بولهب فعلند
 گزیر نیست بجز زیر بیرق طه
 علاج طالع بیمار نقل آب و هواست

که این سواد همی آورد مرا سودا
 اگر ز چرخ کهن خواستم عنایت و گنج
 بجای گنج و عنایت بداد رنج و عنا
 اگر نه خصم منست این سپهر ازرق پوش

چرا چو خصمم کوشد همیشه در ایذاء
 اگر نه زال جهان مرا زلیخا شد

چرا شهرت زنا را که

نکرده ام گنهی تا کنون بود تا کی
 از چهره به به خواه دو زخم دنیا
 مگر چنین که گوزنات بیازی آفتند
 غنوده اند هزاران آسمان یارا
 هزار پیل بجستند اندر این میدان
 سپس بهر پیرداختند خود را جا
 کنون ز مور زیاید چو پیل حمله و جنگ
 بدی که نیست پیررواز صعوه چون عقاب
 کجاستند مگر فارسان اسب سخن
 چرا تهی است ز بود دلاوران بیداء؟
 و در اینجا از شعرائی چند نام برده و اشعار آنها تضمین و دامنه سخن
 چنین کشیده شده است :
 سخن بسی است کجا شد حکیم فردوسی
 که کرد ایران از نفحه قلم احیاء
 کجاست پیر سنائی خلاصه حکما؟
 که عور بود ز وصف تکلف و زریا
 کجاست مصلح دین شیخ شاعران سعدی
 که در سواد سخن بد و را ید بیضا
 غضائری و معزی کمال اسمعیل
 یگانه جامی کو بود زبده عرفا
 حکیم دهر نظامی نظام نظم آنکو
 بدست وحدت بشکست پشت نفس و هوی
 خدایشان بتضاعف جزای خیر دهاد
 که هستشان ز دره خیر حقهها بر ما
 بر آستانه نظم ای حکیم زانو زن
 نه بر دوپای جسارت ستاده چون جهلا
 که هست بین دو مصراع شعر جلوه حق
 چنانکه جلوه خور در اواسط جـوزا
 نظر بگفته ایشان نما بچشم ادب
 نه بیافه است عزیزم حدیث الشعراء
 از آنکه طعن بر آثار رفتگان گفتن
 چو بردن است جوارح بکام اثرها

اگر ز روی غیاوت معاندی بد خوی
 ز فضل شاعر و قدر سخن نمود ابا -
 خزر همی بحضور سنگی نگشت نجس
 چنان همی به وجود خری نیافت وبا
 بنزد قله الوند عاقلان دانند
 که نیست پنجره عنکبوت پا بر جا
 سخن کلید حقیقت بود گر او را نیست
 چه غم کلید حقیقت بدست نیست ورا
 حدیث دوست نگویم مگر بحضورت دوست
 که کس نگیرد آئینه پیش نا بینا
 چو بیژن از بچه دهر مانده ام چه عجب
 از آن که رستم من هست همت والا
 اگر جهان همه خصمند مرا غم نیست
 که اهل انجمنم هست مامن و ملجأ
 فلك اگر دم بیگانگی زند گو زب
 که آشنائی این قوم کافی است مرا
 اگر حری و گوا قافیه شده گوشو
 در این زمان نشود کس ممیز آنها

مسابقه در اتکاء بنفس

دلا تا کی در این گلشن جفای باغبان بینی ؟
 بر آر از بای جان خار تعلق تا چنان بینی
 چو چرخ اندر هوای اتصال حق معلق شو
 نه چون غبرا که خود را پایکوب این و آن بینی
 بهر کاری که پیش آید قضا را کار گر گیری
 بهر امری که روی آرد قدر را در میان بینی
 گرت بر سر سد سنگی ز قلماسنك این دانی
 ورت در پا خلد خاری زخارستان آن بینی
 ستاره چیست کز سیرش تغیر در امور آید
 چه باشد چرخ کز چرخش نقاب در زمان بینی
 قضا خود کیست کورا بر تو باشد دست بالائی

بیا و «ایس للانسان الا ما سعی» بر خوان
 که دانه هرچه کاری گاه برچیدن همان بینی
 بانگشت طلب گر خامه کوشش فرا گیری
 خود اسرار جهان را سخره کشف بنان بینی
 سر اندر وادی کوشش بیامردی همت نه
 چرا منت ز همدمستی بهمان و فلان بینی
 بمرز جد و جهد از آب و از آتش میپچان سر
 که حکم خویش را چون باد بر عالم روان بینی
 منزه پای از مدار استقامت چون زمین بیرون
 که پای خویش را آنکه بفرق فرقدان بینی
 بمیدان تاز مرد آسا و چوگان ارادت زن
 چو گوی دولت اکنون او فتاده در میان بینی
 دریغ آید ترا کاینسان عبید دیو دون باشی
 چو جای خویش را در زمره کروبیان بینی
 طلب کن کام را و خود بکام ازدها باشد
 که سود آنکه کنی حاصل که در راهش زیان بینی
 مباش ای مرغ دل پابند دام غفلت ارخواهی
 بچشم خود فضای عالم روحانیان بینی
 بکوش اول مگر کان شاهبال سدره پیما را
 بری ز آلاش آب و گل این خاکدان بینی
 بسقف این قفس درزن شکاف و زاین مکان بر پر
 پس آنکه مهبوط خود را حریم لامکان بینی
 تو خود شهباز اوج عزتی همچون هما تا کی
 نصیب خویش را از دهر مشتی استخوان بینی
 گر از آلاش تن پاک سازی جوهر جانرا
 نظر بر هر چه داری شکل یار دلستان بینی
 بسعی اندر ره او چند گاهی بار سختی کش
 اگر خواهی که یکران سعادت زیران بینی
 اگر بر فرق ظلمت پانهی مردانه چون صبری
 بآب معرفت چون وی حیات جاودان بینی
 ایضاً غزل:
 شکن موی تو تا بر زبرشانه شکست پشت صبر و خردمردم فرزانه شکست

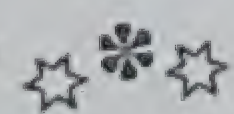
نیست در صحبت مستان بجز از عیش و لی
دانه خال پیدام سر زلفت چه خوشست
جز خسارت نبرد آنکه ز بی معرفتی
تا جمال فرح افزای تو شده مظهر حسن
قطر هر دایره در هند سه شد قوس درست
صبر یا تکیه بی منزلتی ساز و برو
تضمین شود این غزل را ساختم :
نه هر که ده لغت از تازی و دری داند
نه هر که نام بزرگی بخویش بر بنهاد
نه هر که داشت بسر بر عمامه چو حجاب
نه هر که داشت بکف ذوالفقار فرق شکاف
نه هر که لاف زد از معجز مسیحائی
نه هر ز نیکه بسر بر نهاد تاج شاهی
کمال باید و اخلاق نیک و پاک و نفس
قرار شد که ز دیوان خواجه چندین شعر
برای صبری آن قوه ممیزه نیست
ز نظم دلکش حافظ کسی شود آگاه

قدح عیش من آن نر گس مستانه شکست
بال شهباز دل از بهر همین دانه شکست
خاطر خویش ز بهر دل بیگانه شکست
قیمت کعبه و قدرت و بتخانه شکست
تا که بر صفحه رخ ابروی جانانه شکست
اثر صاعقه کی گنبد ویرانه شکست
غزل سرائی و طرز سخنوری داند
ره بزرگی و آئین مهتری داند
بموجگاه حقابق شناوری داند
بسان حیدر کرار صفی داند
درست سیرت و سان پیمبری داند
طریق مردی و آئین سروری داند
که این سدا خرد اسباب برتری داند
گزیند آنکه مقامات شاعری داند
که امتیاز گهر شخص گوهری داند
که لطف نکته و سر سخنوری داند



بخواب دوش خیال تنم در آغوشم
تن تو بود ندانم و یا که پیرهنی
ز شوق نشأ صهبای گفته ات جانا
چو گلبن ار بنسیم وصال بشکفتم
پنج قطعه عالم روان شده نامم
چو هاون اربزنی بردلم باهن جور
بزد اهل وفا من نه آدمی باشم
وفا نگر که دلم را بجزر بشکستی
مکن ملامت صبری ز عشق اوزاهد

نشسته بود و کنون هم ز شوق مدهوشم
بیا کنیده ز گل بود اندر آغوشم
چو جام باده ز با تا بسر همه گوشم
کنون بصر صر هجرت چو بید میخوشم
بعشقبازی و بازش ز خلق میپوشم
هنوز ز آتش عشقت چو دیگ میجوشم
اگر که گندم خالت بخلد بفروشم
هنوز از پی وصلت بجان همیکوشم
بجان دوست ملامت ز کس بنمیوشم

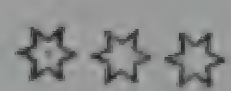


همچو اشك از نظر خلق جهان افتادم
من بعهده تو كنون رشك دو صد فرهادم

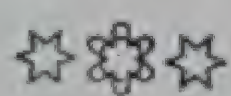
تا به مشق رخت از راه نظر دل دادم
گرد را این عهد توئی خسرو شیرین دهنان

بامید تو و در کف نبود جز بادم
کو بیک لطمه برافکند زبن بنیادم
ساقی ما بیک کی جام کند آبادم
تا بود عشق جوانان ب سرم زاین شادم

هر سحرگاه بدامان صبا چنگ زنم
واژگون ساز خداوند بنیاد فراق
گر خرابم کنی ای سنا حوادث چه غمست
صبر یا گر بجوانی شده ام پیر چه غم



خاطر من در بند آن زلف چو زنجیر است و بس
سرنوشت من همین از دست تقدیر است و بس
تا دلم با زلف او بیوست شد اهل شکیب
خود علاج مردم دیوانه زنجیر است و بس
نیست جز یاد قدرت در گوشه خاطر مرا
میهمان خانه تنگ گمان تیر است و بس
کی توان برداشت امید از لب و دندان او
طفل دل پرورده آن شکر و شیر است و بس
این تفاوتها میان خط یک راقم چه راست؟
سرنوشت جمله گر مرقوم تقدیر است و بس
گر اساس دین قوی خواهی بپایش می بریز
آن بنارا نزد من اینگونه تعمیر است و بس
می نخواهد کرد در سوزش بجز در وی اثر
آه آتشبار صبری خصم تأثیر است و بس



طالع خود این کند که تو آئی بدام ما
آیا زیان کنی که بگردی بکام ما
باری ز وصل ریز حلاوت بکام ما
صبحی شود زمین قدوم تو شام ما
کاین سکه را زدند زاول بنام ما
تشریف عمر مختصر بنا تمام ما
آب زلال تیغ تو بآدا حرام ما
با فکر پخته گان چه بود طبع خام ما

ای بار سرو قامت آهو خرام ما
ای چرخ سفله پروردوران دون پرست
تا کی ز هجر میدهی ای جان مرا رتم
یکشب اگر تو پای بکاشانه ام نهی
بر نقد دل همیشه ام از داغ سکه ایست
هرگز بقامت شب هجران نمیرسد
گر خواب را حلال کنم بپتو بردو چشم
صبری تو دم ز شعر بنا پختگی مزین



که برک ریختن شد بپا خیز ای همدم
بیار آنچه میریزند از او بر گهای غم

چو سرینجه را درخون فرو برده تاك اكنون
 خضایی کن از خویش تو سرینجه تا معصم
 من ای زاهد این عشرت بفردا نیندازم
 نه آن دل که بپذیرم نه گوشی که بنیوشم
 چه حاصل بمن گفتن دگر گفته میهم
 چرا پرتو حق در جبینش نمایان شد
 ز می گیر نشد معجون گل قالب آدم
 به چشم ترم یکسان بود قطره و دریا
 بلی نیست درهم را محل در کف حاتم
 بیوی تو اشك از دیدگان میکنم جاری
 نهال قوت بنشان در این آب جو يك دم
 مرا یار داند حال اما کند غفلت
 طبیعت است و و نهد بر دل ریش من مرهم
 نخواهم شدن خوشدل دگر از مواعیدش
 چو ایفای عهدش را اساسی است نا محکم
 غلام کف پای گشاده جبینانم
 نه آنانکه دارند از غضب چهره درهم
 اگر امپراطوری ، و گر پور خاقانی
 نماید ترشروئی ترا قدر و قیمت کم
 شنیدم که گل با غنچه در گلستان گفتی
 چو می بگذرد دنیا چه شادی و چه ماتم
 مخوان گفته صبری بر گفته عرشی
 بلی زیر را هرگز اثر نیست نزد بم

نام خدای شیخ فراموش میکنند
 سازد بدل بگوشه چشم تو گوشه را
 غمزو نگاه و عشوه و ایمای آن صنم
 گفتم بپر نشین و بده بوسه مرا
 گفتا بلی بچشم ولی عاشق ای عجب
 دل چو نیست عشق نخیزد خروش از آن
 در ساقی مدیترانه بده ز آنکه مرا
 جامی زد دست ساقی اگر نوش میکنند
 گر شیخ شهر پند مرا گوش میکنند
 تاراج صبر و دین و دل و هوش میکنند
 زان لب که شرح خوت سیاوش میکنند
 کی اکتفا ببوسه و آغوش میکنند
 ز آتش بود سماور اگر جوش میکنند
 گر مر مراست باده نه بیهوش میکنند

ای شمع رخ ز آه سحر گاه من بترس کاین باد سخت شمع تو خاموش میکنند
 طبعم بقیه شعر روان میرود ولیک تنگی قافیه است که مغشوش میکنند
 صبری ز بهر نیل بقلاب گیسویت
 در اشك خود چو ماهی پاغوش میکنند
 چشم فتان تو با فتنه بچنك آمده است
 غمزه زان حافظ شمشیر و خدنگ آمده است
 در فراق لب شیرین تو ای راحت جان
 شکر نوش بکامم چو شرنگ آمده است
 جنگجو دهر ز بی مهری و از کینه وری
 کاینچنین با من بد بخت بچنگ آمده است
 دهن تنگ ترا چون نكند قسمت من
 دلم از کشف همین نکته بنگ آمده است
 یار همچون گل يك رنگ بود بیا اغیار
 بامن افسوس که چون لاله دورنگ آمده است
 شکن زلف سیه گرد عذارش گوئی
 که بر اسلام شکستی زفرنگ آمده است
 جام کوثر ز کف حور جنات نستانه
 هر کرا بر در تو پای بسنگ آمده است
 گر فقیرم ز فلک شکوه ندارم که بود
 بی نصیب آنکه بتاراج درنگ آمده است
 برو ای واعظ شهر آبرخ خود را باش
 که مرا نام و نشان موجب تنگ آمده است
 صبری از بهر فر بزم تو از شیون شوق
 با نوای طرب و ناله چنك آمده است
 این باد مشکبیز از آن صحن دلبر است
 یا نکبت عبیر و یا بوی عنبر است
 یا خود نسیمی از سر زلف نگار ماست
 کاینسان مشام جان ز شهیمش معطر است
 مردم بسیم و زر طلب یار میکنند
 ما را سرشك سیم و رخ زرد چون زراست

دل چیست تا نثار کنم در قدوم دوست
 جان نیز هم مگو که بهای محقر است
 بی چشم تو که واسطه العقد مجلس است
 بی آب تر ز محفل ما چشم ساغر است
 چشم بچه-ره وی و خمالش بچشم من
 گوئی بنار دربط و در شط سمندر است
 گردل نبودی اشك چسان ریختی ز چشم
 دریا ز قطره قطره باران توانگر است
 ناید دگر نه بنخیه نه مرهم بکار من
 زخمم بسان چاك قفس جزو پیکر است
 روزی بلا به گفتمش ای نخل خوش خرام
 لطفی که نخل را بجهان سایه و بر است
 گفتا که صبریا تو اگر عاشقی بصدق
 جان دادنت بیای من از جمله بهتر است

در این موقع خاک اورامان بمساعی امیر عبدالله طهماسبی
 فتح شد و در جشنی که باین مناسبت منعقد شده بود قصیده ذیل
 را سرودم :

بیمن کوشش و تأئید ایزد متعال
 بلی خجسته شود فال اگر که همت مرد
 چو با قضا متوافق شود حمیت مرد
 در آن مقام که این هر دو متفق گردند
 بعرضه ای که بسان الف قیام کنند
 بمحفلی که نشینند این دو صدر آرای
 چو هست جنبش و توفیق در برابر خصم
 غرض ز نهضت و جنبش نه حمله بد نیست
 مفاخریکه بیک فکر میشود حاصل
 بود اراده و تصمیم اصل فتح و ظفر
 باستمالت و حکمت نمود باید کار
 بفکر رفع توانکرد معضلاتی را
 ز فکر زال بود انحلال اشکالی
 چنانکه فتح مریوان و خاک اورامان
 زمانه رفت بکام و خجسته آمد فال
 پیش نصرت یزدان رود باستقبال
 کمینه پایه اقدام اوست قلع جبال
 برون کنند زدست فلک زمام مجال
 هزار قامت رعنا شود خمیده چودال
 بایستد پی خدمت فلک بصف فعال
 نه احتیاج بتیغ است و نی سهام و انصال
 که نیست غیر جنون فکر خفته تن جوال
 همی نگردد ممکن به صد هزار ابطال
 بود رشادت و غیرت بنای جاه و جلال
 نه زور و حمله بکار آید و نه استعجال
 که حل آن ننماید هزار ضرب و قتال
 که حل آن نتواند هزار رستم زال
 بنیم لحظه قتال و بیک دقیقه جدال

بذروه قلمش پای پيسك بباد شمال
بهیچ پادشهی پیش از این هزاران سال
همه جبال و شطوط و موارد و منهال
ز بس غنوده در اطراف تربتش ابدال
شرر فتاده باندام جنت و سلسال
فضای بوم و برش آسمان نورد خیال
فراشته است بکیوان لوای استقلال
ز رای روشن آن میر بی نظیر و همال
بخلق خصم گر هگیر گردد آب زلال
ز جهل و ظلم نمانده است غیر خواب و خیال
درون دوست ز شوقش شده است مالامال
نفوذ کرده چو خون در با کحل و قیفال
همه اسیر ولی بی سلاسل و اغلال
سلاسل همه از بندل و بخشش اموال
فتاد اختر اقبال او بخسف و ببال
که یکشبه رود از تو کیو بمنتر آل
بجست کوچکی از خسته تا چهار محال
شو امخ و قلل کنک و اطلس و اورال
شهیق او بازاکا ز فیر در سنگال
کمینه آبخورش بحر تنکن و بنگال
پرد میان هوا بی مساعی پر و بال
روان بتوفد در جسم فارس و رجال

☆☆☆

بد از بلندی اقبال شاه دشمن مال
که گاه خشم بخارد شقیقه ریبال
کمینه بنده خاک درش طغان و نیال
لنین و لوئی و ویلهلم و قیصر و چیپال
غلام و بنده و دربان و چاکر و چندال
ایا کلاه کی و جم بتو فزوده جمال
جهان سطوت و آفاق مجد و چرخ کمال
دماغ شیر بر آری باهنین چنگال
که بهر کوشش و اقدام لازم است اقبال

چه خاک آنکه ز روز ازل نکرده مرور
چه خاک آنکه متابع نگشته سکانش
چه خاک آنکه طبیعت نموده بوم و برش
چه خاک آنکه بود مخزن خزائن حق
چه خاک آنکه ز آب و هوای صافی او
چه خاک آنکه بصد قرن طی نخواهد کرد
چه خاک آنکه زده قرن پیش مردم آن
نه از قتال و جدال این نتیجه حاصل شد
هز بر سالب طهماسبی که از سخطش
امیر عالم دل که از مساعی او
دل عدو زهر اش نشسته مویاموی
محبت و سخطش در عروق دشمن و دوست
همه مقید اما بدون بند و طناب
طناب جمله ز تهیدید و وعده وانذار
هر آنکه از خط فرمان او تخطی کرد
تبارك الله از آن شیخ نور درخش نژاد
اگر بلندی و پستی نبود میپرید
غلط کنم که بنزدش چو دشت هموار است
بوقت تك نفس آنسان همیزند که بود
بود کنام و چراگاه او هلند و سویس
کند در آب شنا بی اعانت قدام
چو بر نشنید بر پشت او امیر دلیر

اگر شجاعت آن بود اگر رشادت این
رضای پهلوی آن پهلوان عرصه دهر
یگانه عبقری قرن بیستم آنکه بود
کنون تمنی عمر دوباره را دارند
که گر قبول نماید شوند بر دراو
ایا سر بر فریدون بتو گرفته شرف
نگویمت چو دگر شاعران مدحتگر
قبای چرخ بسوزی باآتشین نیزه
اگر چه اینهمه هستی دعا بود بهتر

همیشه تا که جبونست گوسفند از گرك
 موافقان ترا بالسمعی و الایكار
 مزاج سالم و دولت ندیم بسط و دوام
 برای طالع این غیر خواب باد حرام
 سرور و سرور مرا آنرا بود چو همه و عم
 ز نو بر آوردستی زاستین و بیوش
 بسان شرق منور نمای غرب و سپس
 سخن بنام تو مختوم گشت زانکه گهر
 چنانکه با همه عز و وقار ختم شدند
 زعیب گفته صبری کنیـد صرف نظر
 از آنکه نیست مسلم و را فراغت بسال

در سال ۱۳۱۱ نیز هنگام الغاء امتیاز داری قصیده ای
 بهمین وزن و قافیه گفته ام که از آن جمله چند بیت ذیل است :

معرض عمل آمد ز حد حرف اینك
 سیاست و شعب اقتصاد و امر قضا
 ز بسط و نشر معارف ز افتتاح طرق
 ولی مقارن این حال با سعادت و فر
 نموده بود بغین امتیاز نفت جنوب
 چو دید دولت از آن انزجار ملت را
 رهین منت این مرحمت غنی و فقیر
 یکی بنارد با اهتزاز و شوق و سرور
 نصیب ما نشد این پیشرفتهای عجیب

بشکر اینهمه جان عزیز باید کرد
 نثار خاک قدوم شه نشه فعال

نیز در وصف اسب امیر طهماسبی گفته ام :

ای امیریکه بر قدر فلک پایه تو
 گرك چهل از اثر قهر تو زار است و زار
 در قبال تو کجا حمله تواند دشمن
 ابر چون غرد و باران بدهد فصل بهار
 ابر توپ تو چو میغرد و باران بارد
 چبدا مرکب آتش سلب باد عنان
 ایستاده است فلک چون بیر چرخ زمین
 آهوی دانش ز الطاف تو شاد است و زمین
 کی شود رو به در معر که شیر عریض
 روح در کالبد مرده نماید تضمین
 جان صد خصم همیگردد با مرك قرین
 آب دو تیز روو گردد سم و بین زمین

پیلتن شیر دل و بیرجه و ثعبان دم گرك بر رنك تك و نخل سرو گور سرین
تحت بحر یست بآب اندر و سیاره بخاك گاه پیمودن اجرام هوا چون زیلین
با چنین مرکب اگر بر سر دشمن تازی لانه موش شود در نظرش حصن حصین
ادبا جمله بدر بار تو پویان بادب هر یکی با غزلی نغز و باشعار متین
بفده رانیز سخن سنج و غزلخوان دانند خاصه در منقبت و مدحت آن میر مهین
غیر در مکنیت از آن جمله نباشم کمتر نقطه گرمحو شود کم نبود سین ازشین
گر بود امر پردازم شعریکه ز لطف خوی خجالت بدواند برخ ماء معین
صبر یا بس کن از این بیش تو توضیح بیان
ویژه در حضرت طه - سببی شعر گزین

در بدو ورودم بمدرسه قسمتی از اشعار مرا بنظر آقای
ع. ع. که آنوقت از معلمین فاضل و ادیب بود رسانده بودند
مشارالیه بجا و بیجا اشعار را نقادی کرده و راه افراط پیهوده بود
منهم باقتضای جوانی اشعار ذیل را باین مناسبت سروده بودم :

دوستان را داروی شرم شفای عاجل است
دشمنان را تیغ برای زبانم قاتل است
همچو عیسی خامه ام ناطق بود روز نخست
همچو مریم دختر طبعم بیکری حامل است
خامه میمون من هر که شکر ریزی کند
قدر طوطی در حضور حضرتش ناقابل است
آنکه بر نظم روان من خطا خواهد گرفت
چهل وانکارش بر این دعوی گواه عادل است
اندر آن میدان که اسب خامه را جولان دهم
مدعی بی هنر و مانده چون خر در گل است
نظم جان پرورد من دل را بیغما میبرد
جز ز حیوانی که او نی واقف از حال دل است
دختر طبع مرا گر نسبت زشتی دهد
در میان آینه جز عکس دیدن مشکل است
چشم بد بینان نبیند روی نیکی هیچگاه
آری آری پرده پندار او را حائل است
نی بآرایش بر آید معنی از صورت برون
نی بدستار و بریش و خرقة انسان کامل است

خصم شد خاموش و دیگر دم نزد از قیل و قال
 زانکه میدانست دیگر دم زدن بیهاصل است
 طعن بر مجنون نخواهد هر کسی کو عاقل است
 خرده بر رندان نگیرد هر که او اهل دلست
 صبر یا از دشمنان باد پیما گوش بند
 باده پیما چون زبان خصم بستن مشکل است
 مصطفی دلخسته خار ابوالجهل است نیز
 نی بمن این شیوه براهل دو عالم شامل است
 مشار الیه پاسخی بهمین وزن و قافیه گفته ولی بنام و از زبان
 شکر الله فرخ شاگرد خود فرستاده بود که متأسفانه نسخه آن را
 ندارم و بآورنده اشعار گفته بودند مرا ملزم کند فوری و به
 حضور وی پاسخ دهم بداهة اشعار ذیل را نوشته فرستادم:
 فرخای آنکه شعرت جمله لغو و باطل است
 دخل کردن در حدیث عارفان بی حاصل است
 ننگ من باشد در این فن با تو در میدان شدن
 ورنه قتل مور نزد فیل نی بس مشکل است
 بیوه طبع تو صدجا پرده اش خلقان شده است
 آری آری دختر فکرم بیکری حامل است
 در ره توفیق ما را بدرقه لطف خداست
 تا دوم منزل چه باشد کاینش اول منزل است
 مر ترا ای روبهك غیر از غنودن چاره نیست
 اندر آن میدان که شیران را دو پنجه واصل است
 ورنه تا محشر جوابت را نخواهم داد زانک
 هر که بر گوید جواب ابلهان لایعقل است
 درز کوة گنج طبعم دادم این هفت شعر
 چون ز کوة مال حسب الشرع حق سائل است
 این مشاعره سبب شد که برای بار اول با کینه توزی بشر
 روبرو شوم لذا بتحریرك ایشان مرا برای يك هفته از مدرسه
 اخراج کردند و این عمل بقدری در من موثر شد که اشعار ذیل
 را جهت آقای معرفت رئیس فرهنگ فرستادم:

دانی توچه خاک ای چرخ از نو بسرم کردی ؟
چون کاسه بخت خود زیر و زبم کردی

درمانده بدم ز این پیش اما نه بدین غایت
بیچاره بدم لیکن بیچاره ترم کردی

در شیشه عیش من سنك سخط افکندی
با كزلك جور و غم خونین جگرم کردی

از خوبی و نیکوئی در دهر سمر بودم
نا که بیدی در شهر اکنون سمرم کردی

افراختی از اول گردن سوی گردونم
افکنده بختك آخر همچون شرم کردی

چون شاخ بهار اول دادی تو برو برگم
چون چوب خزان آخر بی برگ و برم کردی

در هر نظری بودم چون مردمك دیده
افسوس تو نا مردم در هر نظرم کردی

مهیجور بیفکندی از معرفتم یعنی
از روضه الطافش بیرون درم کردی

خاقان هنر یحیی آنکو چو بدی عزمش
از يك نظر صائب فرخ سیرم کردی

ای مجمع دین و دل وی مرجع هر مقبل
ایجاب چه کرد اینسان نا معتبرم کردی

بود آرزویم مسند اندر چه هم افکندی
امید بهشتم بود اندر سقرم کردی

بد زیب و فر بنده ز اکرام تو پا بر جای
از سلب کرم اینك بی زیب و فرم کردی

با بنده چو می باشد حسن نظرت افزون
منت برم از لطافت چون مفتخرم کردی

زاین در نرود صبری وز رفت کند رجعت

هم رو بدرت آرم گر در بدرم کردی

آن مرحوم که خود اهل ذوق و ادب بود از دیدن اشعار

متأثر شده پاسخ منظومی که عنوان آن این بود :

بیاجامهات ای صبری سودا بسرم کردی آشفته بدم لیکن آشفته ترم کردی

برای من فرستاد و با اعتذار کامل مرا به مدرسه عودت داد.

در همان اوان که یکی از اساتید مهمان من بود بداهة سرودم :
 لطف ملك العرش بمن سایه بر افکند
 جانم شده چون ذره معلق بهوایت
 همچون لب من بود همه صحن حیاطم
 گنجیده بکاشانه من ذات شریف
 بر مجمره شوق تو مر دیده بدرا
 بر قصر جنان کلبه صبری بکند فخر
 بر چید ز شاخ امل این دم گل مقصود
 از حضرت پاک تو مرا نیست ستغنا
 تا طایر عرشی بسرم بال پرا کند
 تا مهر و جود تو بمن سایه بر افکند
 مشتاق بیوس کف پایت بصد و اند
 آنسان که بگنجیده بدل ذات خداوند
 جان و دل این بنده چنان سوخت که اسپند
 بر باغ ارم خاک درش می بزند خند
 بر بوم وفا تخم عمل تا که پرا کند
 بنده است بهر حال چو محتاج خداوند

در عرصه شوق نکند خاطرم ایفاء

تنک است بسان دل من تیه پساوند

و اینک نمونه از اشعار شکوائی و حماسی :

منم که با همه خواری شه نشه هنرم
 بمن نتیجه همه اهل فضل رشک برند
 کبست و نیشکرش در دهان تلخ یکبست
 معاندین ز حسد دزد شعر خوانندم
 دل معاند اگر در صلابت است چو سمنک
 بدامن من اگر نیست یکجو از آمال
 بیارگاه معانی منم امیر و دریغ
 منم بذروه فضل و هنر چو باز سپید
 همیشه نکته رنگین چو لعل میریزم
 میان عالم امکان چو عالمی دگرم
 خوشا بحال پدر کش چو من کسی بسرم
 هر آنکه می نپشد ز این نکات چون شکر
 عجب کنند ز فقر و معانی گهر
 در انسجام سخن من چو نقش بر حجر
 بنخر من امل خصم خویشتن شررم
 که پیش چشم تو ظاهر حقیر و مختصرم
 ولی چسود که جور فلک شکسته برم
 چو کان ز جور فلک زان همیشه خونجگرم

مبال صبری از این پس که بر سماط ادب

مقام تره ندارند جمله ما حضرم

تا جلوه کرد دلبر سیمین بر سخن
 چون ذره در هواش بهیوق بر شدم
 میل صفای باغ و گلستان نمیکند
 خود شاه کیست تا که زند کوس خسروی
 شاهم بملك صورت و معنی از آن زمان
 فیصل نیافت باطل و حق جهانیان
 مفتون و عاشقم برخ دلبر سخن
 تا تافت مهر معنی از خاور سخن
 آنکس که یافت نکبت جانپرو ر سخن
 شاه آن بود که هست و را کشور سخن
 بینم بفرق خویش بهین افسر سخن
 تا حاکم قضیه نشد داور سخن
 ناورده مام دهر چو صبری یکی پسر
 تا زاده بکر معرفت از مادر سخن

نامد نهال بخت ز رحمت پیر مرا
 بسیار آبیاری و خدمت نمودمش
 درد مرا بتر کند از بسی سعادتی
 گر ابرسایبان کنم از تاب آفتاب
 هر دم ز فرط غصه بگویم بسو زدل
 یا چونکه زاد و پرورشم داد روزگار
 یا در ره دبستان ناگاه و بیخبر
 یا در کتاب و کاغذم افتادی آتشی
 یا در رموز فضل و هنر پی نبردمی
 گر از قبول علم و هنر منع می نمود
 با آن مزیت بشری و اعتبار نفس
 ای چرخ هرزه گردنمیدانم از چه روی
 هی مبتلی کنی بیلاهای دیگرم
 بیچاره بودم اول و اما بدین سبب
 یارب اساس کار تو زیر و زبر شود
 ول کن مرا و بر سر آزار من مباش
 ورز این نهاد کج نشوی هیچ منصرف
 از دست جور تو بشتابم به حضرتی
 ذوالمجدایت الله اعظم که همتش
 شهباز بود تربیتش بنده چون مگس
 در زیر بال داده چنین بال و پر مرا

مستاق چون بعارض جانان نظر کند
 از دست فکر خویش بتنگم خوش آندمی
 خواهم چو یک دقیقه کنم رفع خستگی
 غافل مشو که زحمت بیهوده میبرد
 هر دم هزار آه جگر سوز بر کشم
 صد بار اگر زبان قلم را قلم کنم
 صبری دگر بکلی از ایمان کناره کرد
 از شعر فخر میکنم و زاده من است
 نایخرد آن کسی است که فخر از پدر کند
 (در عزت نفس)

ای مرغ دل از قفس برون آی
زاین تنك مكان نماي پرواز
در واقع اگر فناست آخر
این کوشش و حرص و آرزو چیست
که نوکری امیر کردن
که دست بسینه پیش آقا
که منت مردمان کشیدن
دزدیدن حاصل گدایان
صد سال بزرگوار و سیاست
در حفظ حیات خود بهر سو
گردی بهزار گون مبدل
از روی تظاهر و تملق
در لقمه ربائی از جـ وانب
تا بر کنی از غذا شکـم را
تنك است که از پی دو شاهی
جز خواب و خوری و گیر و داری
ز این نهج مکررات باطل
تا روح بدر شود ز جسمت
مرغی که پرید ز آشیانی
چون کون و فساد از این نمط بود
در پهنه گردش طبیعت
يك امر طبیعی است مردن
زیرا که بحکم مشی خلقت
بار آمده در نهاد آدم
بعد از همه انقلاب و آشوب
عمریکه دگر بدل ندارد
بهتر که بعزت و شرافت
عمری که به پندگی سر آری

بالو پر بسته را تو بگشای
آزاد شو و برآر آواز
دنیـا هـمـه هـمـه است آخر
و این زندگی بی آبرو چیست
که چاکری وزیر کردن
با حال ادب ستاده برپا
که شجاعت و ناسزا شنیدن
آزردن قلب می نوایان
جان را ز بلا کنی حراست
از بهر دفاع در تکاپو
در بند حیات نام معول
داری بهـزار کس تعلق
هستی بهزار جان مواظب
در کیسه بیفکنـی درم را
هر روز بدر گـهی پناهی
در بزم حیات نیست کاری
در طی زمان ترا چه حاصل
در روی زمین نماند است
زان مرغ ندید کس نشانی
پس قید حیات بس غلط بود
کاری نبود چو مرك راحت
حتم است بدهر جان سپردن
از بدو وجود سقم و صحت
در کشمکشند هر دو با هم
صحت شود از میانه مغلوب
ممکن نه و محتمل ندارد
مصرف شود نه با مذلت
بهتر که بدیگران سپاری

فلک سست عهد سخت کمان
گوی بیدست و پای سرگردان
زار و نالان شوند پیرو جوان

ای فرو مایه چرخ بد پیمان
پیر نار استخوی واژون کنار
تا بکی از مکاید جورت

که بماتم نکردیش خلقتان
کاخر او خم نگشت چو چوگان
گشته از دست ظلم تو نالان
نوش را داده ای بهر نادان
پابکش ز این روش تودرد امان
ممتلی شد ز چهل روی جهان
خر بود آری از علف شادان
قیمت سنك و لعل شد یکسان
از شکایت دگر بیند زبان

گر کماندار ناوکی ز نندت
از جهالت مگیر جرم کمان

(ح ۱)

خلعتی بر قد که پوشیدی
راست کردی کدام قامت را
هر کجا هست يك هنرمندی
قوت دانا همه ز خون جگر
چند از این سختی وزیر دستی
گشت آفاق از خرد خالی
که ز بیجا ره بهتر انگارند
شعله امتیاز بسکه فسرده
صبریا شکوه از سپهر مکن

اینکه میگویند باشد از جهات
هست بر اولاد حق والدین
اندر این میدان بسی تازیده ام
من یکی روح مجرد بوده ام
پاك از آلاش جسم و جسد
نی بقید کم نه در بند زیاد
جایگاهم بارگاهی بس بلند
در فضائی بیغش و صاف و وسیع
با صفا نر هتسرائی منتخب
در چنان والامکان اقدس
اوج بی پایان و پرم باز بود
اندر آنجا نعمت آزادیم
نی ز تو بیخی مشوش میشدم
بی نیاز از بند هر پیرایشی
ناگهان باهم خرامیدن گرفت
شهوتش میبرد سوی هردری
از قضا با مادر من یار شد
هر دو باهم همسر و همدم شدند
عشق و شهوت را بهم آمیختند

مر پدر را بر پسر حق حیات
مثل دین ورد آن چون فرض عین
با تعقل عکس این فهمیده ام
راحت از هر نيك و هر بد بوده ام
وز صفات کینه و حرص و حسد
فارغ از اندیشه بست و گشاد
خالی از کذب و فساد و چون و چند
در مقامی امن و ایوانی رفیع
از طراوت عالم جانش لقب
خود نمی آمد عتابی از کسم
اتصالا کار من پرواز بود
دمبدم کردی مبارکبادیم
نی ز ته سین نیز دلخوش میشدم
عاری از هر قید و هر آلاشی
بانکویان عشق ورزیدن گرفت
هر طرف در جستجوی همسری
دلبر و دل داده و دلدار شد
از درون و از برون محرم شدند
عیش کردند و صفا انگیختند

لذت یکدم که بردند آن دو تن
 رشته‌ای در گردنم انداختند
 بازماندم آخر از سیر صعود
 تاشدم محبوس زندان جهان
 حال مشکل گشته امکان قرار
 اندر این محبس وجودم گشته له
 زندگانی ساخته آلوده ام
 هستم اندر ورطه‌ای تاریک و تنگ
 ذلت و بدبختی و جبن و مرض
 زجر و توبیخ و ملال و درد و رنج
 هست اینجار و زو شب جوشیدم
 حال میترسم پس از تخریب جسم
 آنکه در پایان این عمر خراب
 کاش آن روح مقدس بودمی
 رسته از اجبار تولید و هلاک
 داند آنکس را که فکر متقن است

...

گشت اسباب گرفتاری من
 سخت پیچیدند و گارم ساختند
 آمدم از عالم علوی فرود
 دستخوش تیر باران جهان
 نیز مسدود آمده راه فرار
 در هزاران قید پریچ و گره
 کرده این بار گران فرسوده‌ام
 در محیطش موجهای تیره رنگ
 حرص و آزو کینه و بخل و غرض
 زحمت و اندوه و آزار و شکنج
 از برای خوردن و پوشیدنم
 بشکند دست اجل چون این طلسم
 تا اید روحم بود اندر عذاب
 در خفایای عدم آسودمی
 و این کشاکشهای سخت و هولناک
 حق بود باباب یا خود بامن است

باز این دل پر اخگر با اتکاء دانش
 دیوانه گشت بدتر بر داشت سر بشورش
 چون مرغ سربریده در خاک و خون طپیده
 دایم بسان مجنون قهر از سپهر دارد
 ز این مشت مردم دون امید مهر دارد
 و این فکر پوچ و بی ربط باشد نتیجه خبط
 ز این فکر بگذر ای دل چون مشرثر نیست
 باین حریف جاهل آه ترا اثر نیست
 خواهی اگر سعادت تغییر ده تو عادت
 ز این فضل و دانش تو رنجور و خسته گشتم
 از فرط نالش تو پیر و شکسته گشتم
 ز این فلسفه گذر کن خود را بدهر خر کن
 جائی که حزب نادان دارند اکثریت
 آنجا نثار کن جان در مقدم خیریت

تسلیم ساز خود را بپسند نیک و بد را
امروز خود صداقت دارد کساد بازار

صنمای از حماقت کالای بی خریدار
مردم دروغگویند راه دروغ پویند

ز این سپس در کتف میکده خواهم آسود
که ز دانشکده ام روی مرادی نمود

باصراحی پس از این عهد مودت بندم
که مرا کاری از این دفتر دانش نگشود

دلم از صحبت این قوم ریائی بگرفت
روم و خاک در پیر معان خواهم بود

تا از آن لعل روانبخش تو حرقی شنویم
پس همه خلق بیستیم در گفت و شنود

کردی از تیپ مژه قلعه دل فتح چنان
که مستخر شده تیپ مظفر نوسود

تازم این همت عالی را کاندل همه عمر
سر بهر بد گهر پست نیلورد فرود

شکر الله که اگر صد خطر رم روی کند
دامن پاک خود از کذب نخواهم آلود

سبک ای مرک رهائی ده از این زندگیم
زیر این بار گران سنگ روانم فرسود

صبر با طبع تو شایان ستایش باشد
زانکه کس را ز سرعجز و تملق نستود

خرد شد نیروی من در زیر بار زندگی
کاشکی هرگز نمیگشتم دچار زندگی

هر چه میجویم نمی یابم نشان مرک را
کاو گریزان گشته از بیم فشار زندگی

سر بر آرای آفتاب مرک از شرق امید
بر فروز از پرتو خود شام تار زندگی

میشود آخر اسیر فوت و تسلیم فنا
کوه آهن در مصب آبشار زندگی

ساقیا برخیز و می پیمای شراب نیستی
رفع کن درد سرما ز این خمار زندگی
خود بگو کاین زندگان آخر چه بر بندند طرف

جز شنگنج و خستگی از گیسو دار زندگی
کسوت آسایشم را بود و تار از هم گسیخت

بگسلد ای کاش زهم بود و تار زندگی
وقت آن شد تا گشایم بر فراز عرش بال

ای خدا تا کی نشستن در حصار زندگی
روح باقی را که باشد جای در خلد برین

می نشاید منزل نا استوار زندگی
از سر مهر و شفقت بارشی ای ابر مرک

سوخت بال و پر جانم را شرار زندگی
ای خوش آن ساعت که از رخسار مهر آسای جان

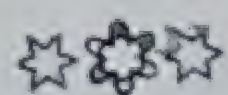
دور سازم این نقاب پر غبار زندگی
عرصه ای آزاد خواهم تا گشایم بال و پر

من کجا و تنگنای کنج غار زندگی
روح صبری و نخواهد ساخت دست آموز خویش

این حدود و این قیود مستعار زندگی

در قطعات و غزلیات دیگر نیز گاهی غرور ذاتی ابراز می کردم
باین شرح :

ننگ است بنزد من به تحقیق
از دست اجل فرار کردن
گر دست نمیدهد که جان را
در پای اجل نثار کردن
بایست در این عمل چو منصور
مسکن بفراز دار کردن



بی نظمی اوضاع طبیعت گسلم کرد
این زندگی پر زالم خون بدلم کرد
از بسکه بهر نا کس و کس رام شد این دل

اندر بر وجدان و شرافت خجلم کرد

من کوچکم و لیک بزرگ است روح من

قلب بزرگ و قالب کوچک بود مرا

ایشان زیاد ناقص و من کامل کم

باده پر ابر است اگر بک

شد رتجکشی بهره ام از بازی ایام
ترسم نتوانم که من ایفا کنم این دل

چو گستاخی نماید دشمن رو به منش باید
پلنگ آسا فرو بردن به مهرش آهین چنگی
اگر در تار و پود تیغ آن دقت کنی بالله
نخواهی یافت بر دامان نامم لکه تنگی

صبری بجز از دفتر تو شعر نخواهم دیوان تو داده است فراغم زد و اوین
فضل تو بس این نکته که گشته است بداندیش بر حسن عبارات تو ناچار ز تحسین

☆☆☆

| | |
|--|--|
| <p>و این کارگاه عالم امکان بهم زدم غلغل بدستگاه طبیعت در افکنم کاین خاک تیره نیست مقام نشستتم بایک اشاره مجمعه شان میپراکنم قوت بقلب داده و آن دست بشکنم بنیاد او بضربتی از بیخ برکنم تا خود شود خر مکده عدل مسکنم پس تار عدل در همه آفاق بر رتم در بارگاه علت غائی است مکنم در ماوراء عالم بالا نشینم -</p> | <p>آهی بر آرم و بجهان آتش افکنم آشوب در مظاهر خلقت کنم بیلا در سقف کائنات زخم شق و برپریم اجرام در صعود من ارسد ره شوند دست قدر بزجر من او مستعد شود قصد خرابی من اگر آسمان کند خیل کرات را ز تحرك سکون دهم در ممکنات سلسله ظلم بگسلم از دستبرد عالم خلقم هراس نیست ز این خاکدان نیم که مقرر نموده اند</p> |
|--|--|

صری از این غبار کثیف آستین فشان

آلوده تا نگردد از آن طرف دامنم

در سال ۱۳۰۶ بجای آقای معرفت آقای صادق فاطمی منصوب
گردید من طی مسمطی شکوه ها از جریان گذشته کرده ام که
قسمتی از آن ذیلا بنظر میرسد :

| | |
|---|---|
| <p>بنیاد علم و قاعده دین شد اسقوار یک روز فرخجسته روشن شد آشکار تأیید کرد جامعه را دست روزگار</p> | <p>تأثیر یافت ناله و رونق گرفت کار شکر خدا که بر اثر آن شبان تار شد یاور سنجیدگان لطف کرد گار</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>ایام بر مراد و مرام جهان بکام افتاد باز طائر دولت مرا بدام</p> | <p>ایزد نمود یاری و اقبال گشت رام بعد از همه رمیدن و آن وحشت مدام</p> |
|---|---|

آمد نگون ز یاری حق بیرق ظلام گشت از افق ستاره توفیق آشکار

ز این پیش بد معارف ماو اله و حزین نالان و خوار و بیگس و آشفته و غمین
هر چند مینمود فزون ناله و ائین پیدا نگشتی از پی او یاور و معین
بیچاره مانده خسته و افتاده بر زمین چون طفل زیر پیکر کابوس در فشار

آن ناله های طبعم آخر نمود اثر آمد نهال سوخته آه — بارور
آن روز گار تلخ تر از زهر شد بسر اینک رسید روزی شیرینتر از شکر
پیدا شد این پسر رایک مهر بان پدر برداشتش ز خاک و سفر داز رخس غبار

ز ایندم بعد نوبت غنچ و دلال اوست آفاق در تحسیر بهرو نوال اوست
کیوان ز فخر خادم صف نوال اوست هفتم سپهر سغبه جاه و جلال اوست
خورشید مقتبس ز شعاع جمال اوست از سایه توجه میر بزرگ — وار

☆☆☆

ای در هنر میان اه ائل تو سرفراز چشم امید جامه بر دست تست باز
دست نیاز توده بفتراک تو دراز هدیت کن و شکسته بگذشته را بساز
بر آستین جامه دانش پنه طراز پیراهن هنر را تو کن تو بود و تار

☆☆☆

عمال را لیاقت و دانش بیارما آنرا که که رتبه لایق و شایسته است جا
بر رتبش فزون کن و بر حرمتش فزا و آنرا که یاری دگران داشته پیا
بر جای خود نشان و پذیرا مکن دغا هرگز مکن ضعیف بدست قوی دچار

هر چند در برابر خورشید پر ضیا بی نسبت است جلوه نالایق سها
در حضرت مقدست ای کو کب هدی یک مختصر شکایت حالی است بنده را
فرمائی از اجازت آن تا کنم اداء آهسته همچنین بهمین طرز آبدار

دیری است تا که نیست مرا بخت خویش یار بر گشته همچو یار ز من طبع روزگار
ز آزار من سپهر نگیرد دمی قرار گاه از یمن ستم کندم گاهی از یسار
هر دم نمایم از روش چرخ زینهار بادیده ای پر از نم و قلبی پر از شرار

☆☆☆

نامنصفند هر چه در این کهنه محضرند ان دوستان من که بمن آشناترند
ظاهر بمن چو مهر و بیاطن دو پیکرند حاشا که بنده دیگر و این قوم دیگرند
همسایگان من نه مسلمان نه کافرند از قرب این فریقه پناهم بکردگار

ای دیده اشک ریز که وقف تو شد بکاء ای دل تو هم بزار کز اندازه شد جفا
ای جان تو هم بنال که معدوم شد وفا ای تن تو هم بگاه که تنگاه شد بلا
ای سنک جور چرخ تو هم خرد کن مرا زاین بیشتر برار ز اقبال من دمار

گر نیست در جهان کسیم ملجاء و معاد در خطه هنر بودم اندکی نفاد
طبعم بود چو آتش و شرم بود چو باد گفتار من جواب و نکاتم بسان لاد
همچون دم مسیح برقص آورد جماد شعریکه از طبیعت غرا کنم نگار

در ذات خود لیاقت و دانش گمان برم اما ز دست خصم پریشان و مضطرم
نی نی عنایت تو چو شد یار و یاورم گر ذره ام ز مرکز انوار بگذرم
یازان بلطف تست همه پای تا سرم همچون معارفم بنگاهت امیدوار

اکنون که هست در کف عزم تو اختیار همدست تست مرحمت آفریدگار
مگذار تا که ماند از این پس در احتکار انسان که علم و دانش پیرار بود و پیر
بر رونق معارف بنزای و اعتبار توزیع کن بهر کس و هر قوم و هر دیار
☆☆☆

ماده تاریخ ذیل را در جشن تأسیس راه آهن ایران بسال ۱۳۰۶
ساخته و ایراد کردم :

ایزد از لطف و کرم ملک عجم گلشن کرد
روز ایرانی از انوار هنر روشن کرد
باد فتح و ظفر از جانب مشرق بوزید
خاک ایران بدمی همچو خزاد کن کرد
خواست یزدان که عجم قوت و قدرت یابد
پهلوی را بسر اهل عجم ذوالمن کرد
قائد ماجد ما منجی ایران که خدا
بهر آثار بدش قاطع و بنیانکن کرد
آن سلیمان صفتی کز اثر سعی و عمل
ملک ایران بدمی خالی از اهریمن کرد
کرد ایران تهی از سیرت و رفتار قبیح
بلکه سر تاسر آن سیرت مستحسن کرد
بم — مراد دل احرار بیازوی خرد
راه داد و ستد اینک ز رقیب ایمن کرد

یعنی از بهر مبارات بمیدان جهان
 در تن ایران با دست ظفر جوشن کرد
 دیده مهر بسی داشت سوی م——ام وطن
 يك حمایلش پی زینت در گردن کرد
 هست امید که ز او مرحله ها سیر کند
 پای رفتار چو بیرون ز ته دامن کرد
 آنچنان سعی نماید که بگوئیم هم——ه
 هر چه گوییم بود حاضر از آکناف وطن
 پرس را از نظری روبه شیر افکن کرد
 اینهمه هست ولی همت و صنعت خواهد
 هر چه جوئیم خدا تعبیه در معدن کرد
 که توان خاک ز انوار هنر روشن کرد
 غیر کوشش که بود مایه هر ملک و ملل
 دست کسی تاج سعادت بسر زندن کرد
 نظر اهل خ——رد کج نشود ایمن باش
 هر چه کرد از دل پاک و خرد متقن کرد
 گفت صبری پی تاریخ که (با سعی و عمل
 پرس را پهلوی آباد ز راه آهن کرد)

وحدت و جود

در لباس کثرت ایدل جلوۀ وحدت نگر
 يك زمان بر شاخه گل بلبل گویا شود
 کز تحول هر زمان بر گونه دیگر شود
 یکزمان بر طرف بستان لاله احمر شود
 که ثریا وار آویزان شود از شاخ تاج
 گاه اندر جام نور افکن چو قرص خور شود
 گاه بفتانی جهان آشوب چون چشم نگار
 که بجنابی چمن آرای چون عبهر شود
 که ز قلب خاک ظاهر سازد اشکال عجیب
 گاه باد و گاه خاک و گاه نیز آذر شود

گاه شه‌نشه گردد و بر فرق خود افسر نهد
 یک-زمان بر تارك شاهنشهان افسر شود
 گاه بر شکل قمر پنهان شود در باخت-
 گاه گردد آفتاب و طالع از خاور شود
 گاه سیمین پیگری گردد لطیف و دل برد
 گاه زیور گردد و آرایش پیکر شود
 گاه بر گرد رخ دا — دار موی عنبرین
 گاه بهر دلب-ری طاوس را شه‌پر شود
 یکزمان بر شکل ابر اندر فضا جولان کند
 بار دیگر آذرخش و زان سپس تندر شود
 گاه بهر راحت جانها بلحنی جانف-زای
 آید و در مجمع احباب خنیاگ-ر شود
 گاه اندر صورت صبری میان انجمن
 بذله گوئی نکته پرداز و سخن گستر شود
 آری این اضداد از يك اصل میباشند از آنك
 صیغه های مختلف مشتق زيك مصدر شود

در نعت حضرت ختمی مرتبت :



صل یا رب علی الموالی النبی الماحترم
 بدر چرخ مکرمت نجم هدی خیر الامم
 آنکه گر ذات لطیف او نبودی از ازل
 تا ابد پیدا نگشتی روی هستی از عدم
 آنکه باشد نام او ختم نبوت را نگین
 عیسی او را آستان بان موسیش کهتر خدم
 گر نه آدم یافتی از برق رویش پرتوی
 کی بدیدی تارك جمله ملایك در قدم
 تا نسیمی یافت ابراهیم از بستان او
 آتش سوزان شد از بهرش گلستان ارم
 آنکه تا موسی ز ابر رحمت او قطره
 یافت ناجی گشت و ایمن شد ز مد و جزر یم

گر نه عیسی یافتی از بوی وصلش نفخه

مردۀ صدساله را کی زنده میکردی بدم
یاد لعل شکرش قوت است مر جان مرا

وصف ذاتش دلفریب و نام پاکش دفع غم
هست مردم را چو چشم و چشم را چون مردمک

خاک راهش توتیای دیده عرب و عجم
بینش چشم دو عالم شمع جمع انبیاء

هست چون پروانه ای روح الامینش در حرم
ای شق از مهر جمالت خرقة ماه منیر

وی ز رشک ابروانت گشته پشت چرخ خم
قصه لعل لب آ ورده باری بر زبانت

میچکد هر دم هنوز آب حیاتم از قلم
از فروغ بدر رویت مقتبس مهر منیر

وز سرگیسوی مشکینت بود شب را ظلم
چار بالاش گستر قصر تو جبریل امین

پنجنوبت کوب ایوان تو خضر محترم
ذات تو مقصود و عالم مر ترا باشد طفیل

نور تو موجود و آدم بد هنوز اندر عدم
یکشب از بهر وصال حق گذشتی زین دو کون

بامدادان نصب شد بر بام کونینت علم
طاق ایوان نبوت تا ز تو مرفوع شد

طاق کسری کسر و نصب آمد بدیوان عجم
اختر برج نبوت غنچ — باغ ازل

گوهر درج مروت مجمع حسن شیم
چون تو هستی مقصد از خار مغیلانی چه باك

قاصدان را در ره از ريك بیابانی چه غم
ای رسول هاشمی بر حال زارم رحم کن

طرفه نبود گر کند بر بینوا سلطان کرم
هر کسی چون خامه ات سر بر خط فرمان نداد

سینه چاك و رو سیه بادا همیشه چون قلم
صبر یا جان در ره او صرف کردن فرصت است

از یقین ان غایات الامان

ایضاً

ای گشته گوی در خم چو گان شش جهت
 سرگشته گشته بر سر میدان شش جهت
 تو کاروان و شش جهت کاروانسرای
 برخوان نماز وقف تو برخان شش جهت
 هان عجل سمرده است بخوان ضیا قتش
 رو شوی دست خویشتن از خوان شش جهت
 بهر حراست دو سه درهم زر ای حکیم
 کم شو ز روی حرص تو دربان شش جهت
 تاکی ز روی ابلهی ای جاهل دو دل
 باصد زبان شوی تو دعاخوان شش جهت
 از بهر حفظ گنج زر و سیم هر زمان
 گوئی بدل که جان تو و جان شش جهت
 گو دار چار بالش بر بام نه سپهر
 گو کوب پنجنوبه بر ایوان شش جهت
 روزی که میشود ملک الموت میهمان
 مسدود گردد ده افغان شش جهت
 دو بر در شهنشه دین مصطفی شتاب
 تاواری ز زحمت و خذلان شش جهت
 اعظم محمد عربی گز علو قدر
 کاخ وی است برتر از ارکان شش جهت
 شاهنشاه سه بعد و سلیمان هفت کاخ
 سلطان چار عنصر و خاقان شش جهت
 شاهی که چار پایه عرش جلالتش
 بگذاشته خدا بسر شان شش جهت
 رونق گرفت از چه ز تعلیم حکمتش
 دار الفنون کون و دبستان شش جهت

ای از اطاعت توهر آنکس که تافت روی
گشته شقی ده دل و حیران شش جهت
صبری از آن زمان که شده ساکن درت
نام تو تا که زینت دیوان شده ورا
نامش علم شده است بدیوان شش جهت
یکپای در ترازوی شرع تو استوار
پای دگر نهاده به میزان شش جهت

در آن ایام باتمایل بطریقه نقشبندی در مدح حضرت شیخ علی
حسام الدین سروده بودم

تا بدامن علی دست تولا زده ام
با همه عجز بین دامن او در کف من
تا که بر من شده فیاض سحاب کرمش
تا شده هادی راهم خضر همت او
میخود از فکرت من نشاء حق میخیزد
بولای کرم بنده نوازش امروز
ذره ای از کرمش بردل من گشته عین
تا گشایم دری از رحمت حق مردم را
خلق چون می شناسند زهم شیشه و سنک
بر در مکرمت و رحمت او نیست عجب
اینهمه لاف تقرب ز من اما آخر
با چنین دامن آلوده بعضیان که مراست
بیرق از لطف تو بر بام سموات زدم
تا نگویم که من از همت والا زده ام

و نیز :

زنی تاگی توای زاهد بدینسان طعنه بر دینم

نهی بر سینه پی — کان تعنت چند چند

اگر شد رویم از عصیان سیه چون چهره هندو
بحمد الله که هندوی حسام الحق والدینم

علی النقشبندی البهائی که — ز بهای او
در ظلمت همی بر روی عالم بسته می بینم
گرم مولای خود خواند مهین سلطان دورانم
ور از درگاه خود راند کمین مولای مسکینم
از آن ساعت که نامش مطلع اشعار من گشته
نیاسوده زبان کس دمی از مدح و تحسینم
من بیدل که پرواز مگس را نیز نتوانم
دهد پروازم از لطفش تو یازم بیت که شاهینم
ایا شاه دیار دل بر این افتاده سائل
ز روی مرحمت گاهی نگاهی کن که غمگینم
برای شوکت سلطان نگردد موجب کاهش
اگر پرسد که چون می بگذرد احوال مسکینم
شب هجران نخفته دید گانم طرفه العینی
چراغ آه باشد شاهد و اشک چو پروینم
بفرق پادشاهان جهان پا مینهی صبری
اگر گوی که هندوی حسام الحق والدینم

و چون سر سلسله این طرق حضرت امیر الهومنین علی علیه السلام بوده
چند شهر از غزل معروف شیخ را در منقبت آن بزرگوار تضمین
کرده ام .

بروی تست روشن یا علی چشم جهان بینم
نکردند از ازل جز مهر رخسار تو تلقینم
نمای تست تسبیح و لای تست آئین — م
ز دستم بر نمیخیزد که یکدم بی تو بنشینم
بجز رویت نمیخواهم که روی هیچکس بینم

بعشق رویت اندر نظره اول چو دل دادم
یقین کردم که این سیلاب خواهد کند بنیادم
وز این آتش بنای عمر خواهد رفت بر بادم
من اول روز دانستم که با شیرین در افتادم
که چون فرهاد باید شست دست از جان شیرینم
نگردم گر زمانی در حریم حرمت محرم
بجنب آستان اندر خیالت شادم و خرم
غم عشقت گزینم بر تمام عالم — م و آدم
ترا من دوست میدارم خلاف هر که در عالم
اگر طعنه است بر عظم و گر رخنه است در دینم

در پایان ماه رمضانی که بحث اخلاق مذاهب در آن
شدت یافته بود

رفت مه روزه و بکام احباء
غره شوال باب عیش و وداد است
خیز و بیا ای صنم بر غم اعادی
مجلس شادی بپا کنیم و بتازیم
بس نگرانم ز قال و قیل خرافات
حیله و تزویر خسته کرد روانم
جان یفغانست ازین تظاهر و تدلیس
از چه بدل شد بدین رویه ندانم
آه کز این بی حمیتان منافق
دشمن دینند ایک از سر تلخیص
حامی دزد و رفیق قافله بودند
رنج من از دست دوستان مجاز است
با سر تیغ هوی و حرص نمودند
دین اگر اینست و راه این و روش این
دوستی و ائتلاف و مهر و مودت
چارده قرن است اختلاف خلافت
رفت و کهن شد حدیث حیدر و فارق
بسکن از این حرف دلخراش مزخرف

عید عیان گشت با طلیعه غراء
سلخ مه روزه سلخ شورش و غوغا
تا که کنیم از وصال عید شغفها
بر سر آمده بپا یمردی صهبا
وای که دیگر نمانده طاقت اصفاء
رنج روانم روا مدار خدا را
دل بستوه است از این تقدس بیجا
وحدت اسلامیان بکینه و دعوی
هستی اسلام جمله رفت پیغمبا
ساخته خود را باسم دوست مسمی
بدرقه کاروان و سارق کالا
نیست مرا هیچگونه شکوه ز اعداء
پیکر اسلام را دچار تجزی
صدره از این دین و راه و رسم تبری
گشت مبدل بغض و قهر و سعادا
مورد بحث است و حل نگشته معما
قصه بغداد و کربلای معلی
و این سخن پوچ بی نتیجه و منشا

حین که از آشنای خویش بریدی
جمله بهم دشمن و حقیقت اسلام
کاش بزیر لواء وحدت ملی
رنگ دویت ز روی خویش بشوئیم
پیر درخت وطن نظر کند اینک
کز چه شده منقلب چو هسته بادام
به که گذاریدی بی تعصب و تأویل
شیعه و سنی دو لفظ شوم و فضح است
بهتر و لازمتر آنکه هر دو نمائید
هیچ بیک تن شنیده اید که ورزند

درب بر بیگانه خوار گشتی و رسوا
از همه دارد همی تبری و حاشا
جمله بهم برده ایم دست تولا
تا که نمایان شود مودت قرای
از سر حیرت بدین دو میوه برنا
آنچه منش زاده ام چو دانه خرما
ظاهر آیات را بموقع اجراء
جلوه دهد در دو شکل واحد معنی
بهر تعالی ملک خویش تقلا
دشمنی یکدگر جوارح و اعضاء؟

آقای آیت الله رساله ای در رد اجتهاد نوشته بود جهلای عالم
نمای فریقین در اثر آن حقایق اجتماع کرده او را تکفیر نمودند
باین مناسبت اشعار ذیل را سرودم :

وای از این شوم چهرگان تباه
دسته ای کارشان همه تزویر
خلق را برده سوی گمراهی
ای دریغا بپیکر اسلام

آه از این دیوسیر تان پلید
ملت می دینشان همه تقلید
خود چو خرمانده در گل تردید
هم از ایشان رسید آنچه رسید

تا بتابد از آسمان خورشید
بر چنین قوم لعنت جاوید

از پی بحثشان دلیل و دفاع
نزد ایشان فنون علم و ادب
رویشان در نماز بر مردم
فرض کارشان بلبل و نهار

چوب جنک و چماق تکفیر است
همه از جمله اساطیر است
دینشان جیفه و دنا فیر است
روی هم رفته شید و تزویر است

موی آنان سفید چون شیر است
دل ایشان سیاه چون قیر است

عاری از فضل و حکمتند ولی
زیر پالان کشیده توده خلق
غرفه ای از بهشت ندارند
نشناسند امام و خلف زهم

بر نهاده بخویش فاضل نام
بر سن پاره فریب عوام
هر کجا بشنوند بوی طعام
همه یکسر خلیفه اند و امام

قدوة الراشدین ملاذ الانام
حامی شرع و حجت الاسلام

فکرشان همچو قولشان معوج
بسته اند از پی منافع خویش
تا نمودند ابن گروه طلوع
میگریزد حقیقت اسلام
فکرشان همچو مغزشان معلول
یکجهان عیب بر خدا و رسول
یافت خورشید فهم و فضل افول
ز این گره چون فرشتگان از غول

مقصد عده ای از ایشان پول

مقصد باقی دگر مجر پول

هر که پرسد که این چه و آن چون
هر کرا فکر روشنی باشد
دائماً زیر پرده همچو زنان
شکر الله که عصر آزادی است
یکی از جمله ملاعین است
نزد ایشان مخرب دین است
کارشان انقلاب و تفتین است
مد قانون چو حصن روئین است

کبک همبال چرخ و شاهین است

سر گردنگشان بیائین است

دین اسلام اگر یکی است چرا
داد این قال و قیل بی معنی
آنکه بگشود باب تفرقه را
دین اسلام از قلب دهر
پر شده است از تناقض و اضداد
عرض دین محمدی بر باد
بر روانش همیشه نفرین باد
تاز معراج ارتقا افتاد

این پیامد در دگر بگشاد

آن یکی شیوه دگر بنهاد

حبر اعظم محمد آیت حق
از سر هوش و دانش و فکرت
این چه تشویش و تفرقه است که دید
در جواب چنین سؤال بجای
زبده عصر اوستاد اجل
زد سئوالی که ای گروه اضل
از شما دین احمد مرسل
باز ماندند همچو خر بو حل

چون بدیدند نقد خویش دغل

شد جدلشان بلعن و فحش بدل

این خود آئین جاهلان بوده است
از لگدشان شده است خسته و ریش
گرچه خفاش را گران آید
ماه باید که پرتو افشاند
داستانهای باستان بشنو
صد چوخیام و ناصر خسرو
مهر کی باز ماند از پرتو
سک اگر چند میکند عوعو

حضر تاز این قضیه رنجه مشو

باز مانند آخر از تک و دو

و اینک نموداری از اشعار یکه نماینده شور و مستی جوانی است :

شبى دارم چنان مستغنى از ظلمت تو پندارى
كه خود انمودجى باشد ز رنگش مشك تاتارى

شبى مانند موى پر شكنج زنگيان قبرى
شبى مانند قلب پر هواى زاهدان قارى

شبى چون روزگار عاشق مسكين پر از ظلمت
شبى چون طره مرغول جانان تيره و تارى

شبى چون قدم محبوبان ز وصف كوتهى ايمن
شبى چون زلف معشوقان زوهن روشنى عارى

شبى پوشيده بر قامت يكى تشریف سيفورى
بطرف دامنش اجرام يکسر گشته متواری

بشهر اه مدارات آنچنان شامل شده ظلمت
نيايد بى عصا امشب ز سیارات سیاری

خليده اى شب اندر پای توخارى در اين ميدان
ز پای آنرا مگر باسوزن عيسى برون آرى

بزندان ابد کرده زليخاى شمش ز آنرو
نباشد يوسف صديق صبحم را پديدارى

من بيدل فتاده نيست يکتن مر مرا مونس
جز اندوه و غم و درد و فغان و ناله و زارى

مراياری است يارب خردسال و ساده دل اما
بهر حالش بود از ديدن اين بنده بيزارى

منش هر لحظه صدجان در قدم ريزم با سانی
ستاند از من آن يار از بس استغنا بدشواری

نمايد بيوفائى با وفاداران ولى بنگر
بود هر دم بجای بيوفايانش وفا داری

زهرفتى كه پندارى يكى دستان بمكتب در
معالم ياد دادستش بغير از شیوه یاری

دو شب خوابم نميگيرد شب و صل و شب هجران
تفاوتها نگر يارب میان اين دو بيداری

بتيه دلبرى يکتن دلاور باشد از آنرو
نسازد بامن بيدل يكى ساعت بدلداری

کنون خوابیده راحت بر فراز بستر شادی
 ندیده هیچگاه شب زنده داری ها و غمخواری
 اگر شوخی نمودم عفو کن یارب بفضل خود
 بپیش تیغ قهرت کی کند صبری سپرداری
 از چه بگذاشت قنوت شیوه رعنائی را
 بکه پرداخت رخت کشور زیبائی را
 تا که از چنبر زلف سیهت گشته رها
 مسکنی نیست دگر این دل هر جائی را
 نیست در شهر نگاری که بود درخور عشق
 حسن کوتا که شود ماشطه بینائی را
 یار باید که غم از خاطر محزون ببرد
 نه که تاراج کند صبر و شکیبائی را
 ملربد فطرت صدمه به از یار بد است
 یار اگر نیست مخور غصه تنهائی را
 نی غلط گفتم از آنسو که بود نیروی عشق
 خود محلی نبود زور و توانائی را
 در ره عشق کسی را که بسنک آمد پای
 شیشه بر سنک زند عیش و تن آسائی را
 هر که برفرق سرش پازده شاهنشاه عشق
 پشت پا بر زده خود بینی و خود رائی را
 هر که مجنون شده بر طلمعت لیلی صفتی
 « لا ابالی چه کند دفتر دانائی را »
 ساحت قدرت حق گنبد مینا تو مخوان
 فاعل کار مگو گنبد مینا — یی را
 صبر یا نکته نغز آورو الفاظ متین
 ز آنکه حسنی نبود قافیه آرائی را
 ز دوستان نسزد جز ره وفا ای دوست
 بدوستان ز چه رومیکنی جفا ای دوست
 تفاوت سخن از دشمنان بود منظور
 ز جانب تو چه دشنام و چه دعا ای دوست
 هزار بارم اگر کشته رانی از در خویش
 دگر ده آیم و جانم را کن فدای

نظر بروی تو دارم میان دشمن و دوست
 نمیکنم حذر از شنعت و قفای دوست
 مثال زلف سیاه و رخ منیر ترا
 بچشم دارم در صبح و در مسا ای دوست
 چگویمت که فراق تو دوش بر سر من
 برانده از سر بیرحمتهی چها ای دوست
 ولیک نقش خیال تو چون گواست بر آن
 چه حاجت است بتوضیح ماجرای دوست
 بگو مرا همه عالم شوند بیگانه
 بشرط آن که توام باشی آشنا ای دوست
 ندا کند همه دم بهر تسلیمت صبری
 بیایا که بجای آمدم بیا ای دوست

سیر عشق :

روزگاری مرشرار عشق را مچمر شدم
 ز اهل ملت بودم اما باختم دل در بتان
 مدتی اندر هوای چهر مهر افزای دوست
 در امید وصلت آئینه سیمای او
 از برای گوهر یکدانه خود روز و شب
 روزگاری از پی لعل عقیق آسای او
 روزگاری در غم بدر شب افزوز رخس
 روزگاری بهر جامی از شراب وصلتش
 مدتی بهر تماشای کمان ابرویش
 روزگاری نیز در بحر خیال عشق او
 همچو صبری عاقبت نادیده روی وصل او
 بيمراد و ناامید و واله و مضطر شدم

ای جای کرده چشمه حیوانت در دهن
 سروی اگر که سرو بپوشد ببر قبا
 تادید نیشکر شکرین پسته ترا
 صاف است چهره تو وزان صافتر بدن
 ای یار ماهروی و نگار شکر دهن
 ماهی اگر که هست بروی قمر دهن
 ماند از لب و دهان توانگشت در دهن
 تنک است دیده تو وز آن تنگتر دهن

گویا هنوز در عدم است از نه در وجود
 برهان من برای این سخن این بس بود که دوش
 لاغر میان ولیک همین ساعد آمده
 هرگز ندیده ایم هم چنین منته صر دهن
 بوسیدم آن دو لعل و نبودش خبر دهن
 پیدا ز رخ ولیک بود مستتر دهن
 بر بست شهد اولب صبری و کرد عهد
 در وصف لعل او نگشاید دگر دهن

روزی طلب نمودم دل را ز چشم جادو
 نرفته نزد خالش نا گفته هیچ حرفی
 پولاد سخت بودم چون موم نرم گشتم
 بی آنکه جویم از وی گفتا چه دل کجا کو
 در عشق جانگدازت ای یار آتشین رو
 این نکته را مصدق شد اینماتولوا
 چون سینه و دلت را دیدم بشبهه گفتم
 گفتا از آن سیه جو یعنی ز خال هندو
 کان زیبی است یاسیم و این آهن است یارو

هر ساعت از بلاهت از بخردی زنده دم
 کس نیست همچو صبری بر حلق خویش خستو

گر ندارم قدر آن تالِب گذارم بر لبش
 جای آن دارم که گردم گرد نعل مر کبش
 داده ام دل را بدست چارده ساله بقی
 گشته ماه چارده محبوس طوق غبغبش
 نیست جز دارالفنون عشق او مکتب مرا
 او نباشد در نظر جز قیل و قال مکتبش
 می نداند شیوه عاشق نوازی را ولیک
 عاشقان را دل دهد آن گفته زیر لبش
 رم کند از پا که امن چون منی آن ساده دل
 لیک باتر دامن خوش ساز گردد مشربش
 وصل او بر من حرام و خون من بروی حلال
 غیر از این بر من نباشد جایز اندر مذهبش
 نیست شبگردی من در کوچه حانان شبی
 عاشق سودا زده این است کار هر شبش
 بنده را در گویت ای سلطان خوبان نام نیست
 بنده خود خوان تو او را بس بود این منصبش
 یک شبی باید مرا و را چون شب هجران دراز
 تابیشست عرضه دارد طول و عرض مطلبش

آنکه نادیده بعمر خویش دردی یا تبی
کی خبر دارد ز درد عاشق و تاب و تبش

آنمه خورشید پیکر گرچه ازمن غافل است
برفروز از لطف خود یارب تودایم کو کبش

ای نموده تیره روز صبری از موی سیاه

هان بترس از مویه شبها و یارب یاربش

روز و شب نالم بامید تمنا تا بکی ؟ دروفای عهدت این امروز فردا تا بکی ؟
آخر ای شیرین پسر بر حال ما کن یکنظر نفرت از خاک رخت ای سرو بالا تا بکی
یاشفاده یا بکش رنجور درد عشق را نالد این مسکین بامید مداوا تا بکی
پرتوی بر ذره خود بفکن ای مهر منیر بر میانم منطق هجران چو جوزا تا بکی
جان بامید وصال تو بکف بنهاده ام خود تغافل ازمن بیدل بعمدا تا بکی
دیگران با تو هم آغوشند در بزم وصال من بخلوتخانه هجرتو تنها تا بکی

صبری بیچاره بیدست و پا در عشق تو

واله و افسرده و سرمست و شیدا تا بکی

چشم شهلا ی تو صاد است و سر زلف چو دال

ز آن دو مارا بدل شیفته صد گونه خیال

تا شدم حلقه بگوش صنم ماهر خـان

شدم انگشت نمای همه عالم چو هلال

بسر زلف تو جانا که ز هجرت شده ام

بشب از مویه چو موی و سحر از ناله چو نال

می نیابی ز میان غیر خیالی از من

زات میان تابودم در دل غمدیده خیال

آفتابی است جهان تاب رخ شاهد مـا

همه ذرات جهانند بر این دعوی دال

تا که نقاش ازل آن الف قد بکشید

بس الفها که ز بار غم او گشت چو دال

آنکه از گفتن اشعار مـا رانهمی نمود

دید چون شعر مرا گفت زهی سحر حلال

صبری از آینه طلعت جانان هر دم

پرتو صنم خدا بیند و زاهد خط و خال

یاد باد آنکه رخت زیور بزم ما بود وز می لعل تو در کاسه دل صهبا بود
 بسماع سخنت بود سراپا همه گوش قوت روحم همه ز آن شکر روح افزا بود
 یاد باد آنکه ز طول شب هجران مارا هر زمان با سر زلف تو حکایتها بود
 یاد آنروز که وامق بحریم عذرا قیس در ناحیه کوچگه لیلی بود
 جان شیرین بامیدنگهی بر کف دست
 معتکف بر در تو صبری خوش سودا بود

جان فدای آن قبا گلگون بر آن ناز کبدن
 کز غم او چاک میسازند گلها - پیراهن
 کس ندیده بر بدن زینگونه زیباتر قبا

کس ندیده در قبا زینگونه نازگتر بدن
 کوه مینالد همی در زیر بار عشق یار
 نیست جای حیرت ای جان گر بنالد کوهکن
 عارضش از سایه مژگان بزهار آمده

آری آری گل بود از خار دایم در محن
 گل بدان بو آب میگردد که روزی از خدا
 یابد آن فرصت که شوید آن عذار چون سمن
 تا که دیدم آن لب شیرین شکر بار او

اوفتاد از دیده ام بیجاده و لعلیه - ن
 قامت هم چون کمان خم شد به راه انتظار
 جان سپر سازم پیشش تیری ای ناوک فکن
 پیش تو ناز کبدن آن کس که از گل یاد کرد

نزد یوسف باز خواند افسانه ای از پیرهن
 بر رقیب لعل لب ارزان ممکن تا نشکنی
 خاتم دست سلیمان را بدست اهرمن
 صبری ارچه همتش انداخت بر گردون کمند
 دست او نایل نشد یکره دآن مشکین رسن

قسم نامه :

بروز گنار جوانی و عهد بر نائی بفر سلطنت وزیب دست بالائی
 بدوق وصلت یاران مبتلای بهجر بحق صحبت مستان و پای برجائی
 باجتماع رفیقان بزم الفت و انس بافتراق عزیزان و روز تنهائی

بقلب مضطرب عاشقان پژم رده
که بنده را بفراق رخ تو ممکن نیست
فروغ روی تو با آفتاب در جنک است
بعقل شهره شهرم ولیک میترسم

هزار عز و شرافت که بود صبری را
فدای یکدمه در عشق یار رسوائی

امروز بر جمال طبیعی فزوده
سنگین بود دونه گس مست تو گوئیا
ز این چادر حریر که بر سر کشیده
ای زاده بشر که زیك پرتو جبین
نازم بصفوت رخ تو کز صفای او
از خنده قدر غنچه و شکر شکسته
خورشید اگر جمال تو بیند خجل شود

صبری ستایش رخس اندر خور تو نیست
خورشید را بنسبت رویش ستوده

خوش آن دمی که مرایار یار خود خواند
ز گوشه لب جان بخش بوسه شیرین
هزار پرده موزیک آن اثر ندهد
چه لذتی است خدایا در آن لب نمکین
فراغ و خلوت و امن از رقیب و یار نجیب
پگو به عاشق صادق که در مقابل دوست
تو خوانده نیز ندانی و دوست این عجب است

حرام باد همی وصل دوست بر صبری
بطعن دشمن اگر رخ ز دوست گرداند

چنان شکست خیال تو خواب نوشینم
در اضطرابم و ز این جنبشم قرار نیست
اگر چه تلخی هجران بجان رساند کار
بر غم منکر حق پرده از جبین بردار
بیوی زنگی از مقدمش بوقت ممات
من از کجا و مقام وصال دوست که نیست
بغیر ذکر توام بر زبان نمیگذرد

نخفت چشم و فرو مرد شمع بالینم
مگر دهد حرکات سکینه تسکینم
ولیک دل دهد آن عشوه های شیرینم
مگر که سیر شود دیده خدا بینم
بخاک رهگذر او کنید تدفینم
بهای نیم شکر خنده جان شیرینم
هزار مرتبه گر میکنند تلقینم

مباش بد نظر امسال در حق صبری
بجان دوست همان دوستدار پاریزم

تخمیس غزل شیخ :

بگذشت و از لطافت برگرد او سپاهی
سرو روان تو گفتی بر سر گرفته ماهی
اینگونه بود یا من بنمودم اشتباهی
نشنیده ام که ماهی بر سر نهد کلاهی
یا سرو با جوانان هرگز رود براهی
خوش میروی خرامان مطبوع و او فتاده
با روی آبداده بـ موی تابداده
بازو بقصد خون بیچارگان گشاده
خیل نیازمندان در راهت ایستاده
گر میکنی برحمت بر کشتگان نگاه
خواندم بدولت حسن در غایت کمالت
گویا گرفته باشد زاین حرف من ملالت
این نکته را بخوبی روشن کند جمالت
گر من سخن نگویم در حسن اعتدالت
بالاات خود بگوید زاین راستر گواهی
گیرم کنون چو ماهی در آب خفته باشم
از جزع در خیالت الماس سفته باشم
در آب اشك از پا تا سر نهفته باشم
ترسم که باز گردی از دست رفته باشم
وز تشنگی نبینی بر گور من گیاهی
هر چند از جمالت شوقم همی فزاید
اینقدر بر فقیران جور و ستم نباید
بر دشمنی ز دشمن ظلم این چنین نیاید
سعدی بهرچه آید گردن بنه که شاید
پیش که دادخواهی از دست پادشاهی

تخمیس غزل خواجه :

نیست اندر دل دل جز هوس دلدارش
بدو عالم ندهد لحظه ای از دیدارش

لیک دلدار بود در صد د آزارش
فکر بلبل همه آن است که گل شد یارش
گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش

حیف باشد بخدا یار موافق بکشند
نه مروت بود از عاشق صادق بکشند

موجب خواری عذر است چو و امق بکشند
دلربائی همه آن نیست که عاشق بکشد

خواجه آن است که باشد غم خدمتکارش

تا بود سنك کسی نیست دگر مایل لعل
قیمت خاک زمین نیست کنون شامل لعل

گرچه سودی ندهد کوشش بیحاصل لعل
جای آن است که خوف موج زند در دل لعل

زاین تغاین که خرف میشکند بازارش

گر بیند بمن آن دوست در گفت و شنود
از وجود من بیچاره چه آید بوجود

نویسم بجز آن نکته که لطفش فرمود
بلبل از فیض گل آموخت سخن ورنه نبود

اینهمه قول و غزل تعبیه در منقارش

گر رقیب تو نمیداشت مقام تو نگاه
این تصادف ندهد قلب ترا استکراه

زود باشد که نویسد بتو العبد فدا
صوفی ارسرخوش از این نیست که کج کرد کلاه

بدو جام دگر آشفته شود دستارش

ای رقیب ار که بدین چشم تو بر ما نگری
ای بسا تیر ندامت که تو بر چشم خوری

از شکوه و شرف رهبر ما بیخبری
ای که بر کوچه معشوقه ما میگذری

با خبر باش که سر می شکند دیوارش

عرف _____ شیفته _____ اطقه منتخبش

ادب _____ مقتبس از صحن سرای ادبش

مرده ها زنده دل از نفخه بزم طربش

هر که انکار کند چشمه حیوان لبش
 زمرة مرده دلان دو جهان انگارش
 خنك آنكه كه دلم از تو منور شده بود
 سرم از لطف تو با چرخ برابر شده بود
 همتم با فلك از يمن تو همسر شده بود

دل حافظ كه بدیدار تو خوگر شده بود

ناز پرود وصال است مجو آزارش

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ساخت این آتش پنهانی من جان مرا | عاقبت کرد عیان مطلب پنهان مرا |
| دیدى این عشق كه تعمیر اساسش کردم | چون برافکند ز بن یکسره بنیان مرا |
| گر رقیب از سر کوی تو مرادور انداخت | دور چون میکند از خاک رهت جان مرا |
| مملو از حسن تو و عشق منش می بیند | هر كه خواند صفحات من و دیوان مرا |
| حاکم محکمه عدل چه تعبیر کند | لب خندانت تو و دیده گریانت مرا |
| تار اعصاب مرا زلف تو شد مرکز حس | گره و پیچ وزن سلسله جنبان مرا |
| از چهای نو گل شاداب نپرسی باری | كه چه شد بلبل خوشگوی غزلخوان مرا |
| باری از لعل لب خویش در افشانی کن | پس بتحسین بنگر طبع در افشان مرا |
| ز آتش عشق تو صدمتعله در سینه ماست | قدمی نه تو تماشای چراغان مرا |
| غیر آن عنصر اعظم كه دگر میداند | قدر اشعار و مضامین فراوان مرا |

حیف یکبار نگوید كه حقیقت چون شد

صبری واله و شیدا و پریشان مرا

گفتم كه مرهمی بدل ریش میزنی

وا حسرتا كه بر جگرم نیش میزنی

جانا دلم نه توپ بود كز سر طرب

در زیر پاشا فکند بیازیش میزنی

آواز در عروق من از التهاب عشق

بهر خیال غیه ر بتفتیش میزنی

فارغ ز روز بازپسین تیر دلشکاف

بر قلب عاشقان ز پس و پیش میزنی

شاهها ترا مبارزه سر کشان سزا است

ناوك چ را بسینه درویش میزنی

ایمن مشو ز کیفر اعمال خویشتن

کاین ناو کی است بر جگر خویش میزنی

صبری چو بر صحیفه انشاء نهی قلم

پیکان غم بقلب بد اندیش میزنی

هر آرزوی وصال گذشت ایامی
 ولی چسود که حاصل نشد مرا گامی
 دریغ نیست جمالی بدین لطافت و حسن
 ملازمش نبود خلق و خوی آرامی
 دعای گویم و گر لطف میکند گاهی
 عزیز کن من دلخسته را بدشنامی
 من ارچه خامم و ناچیز روپوش از من
 بهل که پخته شود ز آتش رخت خامی
 برای راحت دلخستگان ز خلوت ناز
 چه باشد از بعیادت برون نهی گامی
 ز شوکت تو چه کاهد گر از عواطف قلب
 قدم نهی بو ثاق غریب گمنامی
 شکوه سلطنت ملک جـم نمیـارزد
 بجام باده ای و صحبت دلارامی
 کسی ندیده که شمشاد و سرو بار آرد
 ترنج و سیب و به و پسته ای و بادامی
 فروخت حاصل دنیا و آخرت صبری
 ز شرب و وصل تو تا گشت حاصلش جامی
 ای زلف تو مجموعه دلای پریشان
 وز آتش لعل تو جگر ها همه بریان
 زلفت چو یکی ابر سیه گشته نمودار
 رویت چو قمر از پس آن ابر نمایان
 آن ابر و قمر را چو نگه میکنم اردور
 از چشم روان می شودم اشک چو باران
 پیش رخ زیبای تو پژمرده وله باد
 هر گل که بروید بچمن فصل بهاران
 بی آبرو از عشق تو گشتیم اگر چند
 محروم شد از روی چو آبت لب عطشان
 بدنامی و بی عزتی و طعن و ملامت
 سهل است اگر نیستم از وصل تو حرمان
 گر سیم ندیده است کسی تعبیه در لعل
 گو جانب من بنگرو بنمالب و دندان

از ذکر تو شیدایم و از نام تو واله
در شکل تو مبهوتم و در وصف تو حیران
صبری شده بر غمزه فتان تو مفتون
نی نی همه عالم شده مفتون تو فتان
باغ را بی رخت ای گلبن شیوا چکنم
بی قد معتدلت سرو تماشا چکنم
دیدن باغ چو دل را طربی می ندهد
باغ را بی رخت ای شوخ دلارا چکنم
بی خط سبز تو ای لعبت حورا طلعت
نظر بیهوده بر گلشن خضرا چکنم
درد خود را بطیبیان بنمودن سهل است
نپذیرم چو دوا فکر مداوا چکنم
عاقلانرا چو نشد چاره عشقت ممکن
من دیوانه سر گشته شیدا چکنم
پند صبری بصبوری دهی اما دل من
نشنود پند و نگردد چو شکبیا چکنم
نگار من که در آفاق نیست مانندش
هزار حیف که سست است عهد و پیوندش
زگریه جان بلب آمد هنوز میگویم
هزار جان گرامی فدای لبخندش
بپیش قامت او سرو سر فرازی کرد
فشاند دستی و در گل نمود پا بندش
ز شور توبه نخواهد نمود عاشق مست
بجای پند اگر فی المثل نهی بندش
چو گوش وقف بتار است و چشم عطف بیار
کدام عضو بدل منتقل کند پندش
عنان ز عشق نییچد محب صادق اگر
هزار بار ز دربار یار رانندش
بروی خوب تو چند آنکه میرسد لب من
همان نصیب کند چشم بد خداوندش
بیوی وصل سر صبر بود صبری را
فراق آمد و بنیاد صبر بر کندش

بجان کشید جفای رقیب و جور حبیب
مگر بوصل رسد قلب آرزو مندش

چو عاشق اینهمه خرسندی تو میخواند
توهم پیوسه‌ای از لب نمای خرسندش

بجان رسیدم از این مردم دهاتی دون
خوشا سنج و آن مردم خردمندش

رها مکن ز دو جانب کمند گیسو را
که دل نمانده دگر عاشقان یکرو را
چو بسته‌ای دل آزاد گات بیند بلا
چه حاجت است گشادن سلاسل مورا
بحسن قد تو گر سرو هست کی دارد
چنین جمال سمن رنگ یاسمن به و را
بدست خود بکش از میل کشتنم داری
مگر نگاه کنم آن دو دست و بازو را
ز دوزخم نبود آنچنان تنفر طبع
که بی وجود عزیزت صفای مینو را
ز روی حسن عواطف بیا و جبران کن
تألمات دل دردناک تو تو را
زبون آهوی چشم تو شیر مردانند
چنانکه شیر مسخر نماید آهو را
محیط گردن صبری نگشت ساعد او
تألمات دل دردناک تو تو را

و — ی محاط شده حلقه النگو را

راستی جان بفدای تو که بی قید حجاب
روی خود باز نمودی چه بشیخ و چه بشاب

من که باشم که تو دلبر بسلامم آئی
یا کجا باشدم از شوق تو پروای جواب

بر لب چشمه آبی که تو صورت شوئی
تا ابد آب حیات آید از آن چشمه آب

گر نظر در تو سزاوار عقوبت باشد
منحصراً در تو کنم چشم و نترسم ز عقاب

من اگر اهل کتابم نکنم جز بتو میل
که فقط علت غائی توئی از لوح و کتاب

گر تو چون روح مجسم گذری بر صف حشر
کافر از شوق جمالت نکنند حس عذاب

در ره چشم خوش هستی خود باخته‌ام
کرده‌ای خانه خرابم تو بدین چشم خراب

صبری از پیش تو گرم‌تری از قهر گریخت
باز گردد که بغیر از تو کسش نیست مآب

مرو ای بت جفا جو که بدل کشم جفایت
 بکن آنچه خواهی ای جان که بجان خرم بلایت
 چه خطا بدیدی ای دوست که دشمنم گرفتی
 مگر اینکه کج نکردم قدم از ره وفایت
 ز فشار غم بتنگم نگهی بحالتکم کن
 که دلم گشاده گردد بجمال دلکشایت
 بدرون خاطر من که سرای خلوت تست
 احدی نگشته داخل که نشانمش بجاییت
 بکلاه اگر نیرزم که سرت نهم در آغوش
 نه مقام کفش دارم که قرین شوم پیایت
 تن مرده زنده سازد دل زنده را مسخر
 و جنات روح بخش حرکات دلباییت
 چو بروی جانفزایت نظری نگشت ممکن
 دل خود ده — تم تسلی بکسان آشنایت
 دل دردمند صبری که زیأس بقرار است
 نه عجب که شاد گردد بنویدی از ولایت

اگر چه یار من آن شوخ دلربا نکند
 بتا بجان تو کز يك نظر دریغ مدار
 چو عاشق اینهمه معوج جمال دلکش تست
 دهی اجازه بدین مختصر و یا ندهی
 بیاو صحبت افسردگان غنیمت دان
 امید وصل تو دارم ولیك میترسم
 گلی چو روی تو در جو یبار دل دارم
 بکش تعللت از چیست کز توای قاتل
 قسم بروی تو تا زنده ام محبت توام
 بغیر قافیه و وزن شعر را شرطی است
 بدل وزن گره غم که هیچ اهل دلی
 دلم خیال وی از دل دمی جدا نکند
 چو اختیار تو بر وصل اقتضا نکند
 تفقدی که کسی چون تو این غذا نکند
 کند نثار رخت نقد روح یا نکند
 که این نشاط وفا با تو دائماً نکند
 که عمر با من و امید من وفا نکند
 ولیك خار غمت دامنم رها نکند
 کسی مطالبه وجه خونبها نکند
 محبت تو فنا هم ز من فنا نکند
 که هر سخنوری آن شرط را ادا نکند
 گره ز رشته اسرار دهر و انکند

غلام همت آنم که تکیه چون صبری
 بر این طبیعت بیحد و انتها نکند

در کارگاه طبع چه مطبوع رسته گویا ز لطف محض خدائی سرشته
کز جمله لطایف آفاق بهتری

يك اختراع تازه دست طبیعتی مصنوع نمره اول استاد خلقتی
مجموعه دلائل و آثار حکمتی با این قیافه موجب صد بهت و حیرتی
از شاهکارهای حقیقت تو جوهری

میمیرم از فراق جمالت زمان زمان باز از وصال در تنم آید روان روان
هر جا که میروی بشتابم کشان کشان بی اختیار در پیت آیم دوان دوان
هر جا که بگذری و هر آره که بسپری

آن ساق صاف معتدل سیمرنك بین و آن ساعد سفید و عذار قشنگ بین
و آن چهره گشاده و چشمان تنك بین و آن صلاح در میانه امواج جنك بین
در دلبری رسیده بحد دلآوری

یارب حدیث نو بر حسنت نگفته باد رویت ز چشم مردم عالم نهفته باد
درت بدست این بشر دون نسفته باد از آن نسیم غنچه نازت شکفته باد
کاموزد از حدیقه جانها وز شگری

هرگز نمیروند ز دل من ولای تو

پیوسته میکشم بدل و جان بلای تو

تا روز حشر مهر تو از دل نمیروند

ممنونم از تلافی و مهر و وفای تو

تاج شهی بسر نهم لیکن از شرف

بر فرق خویشتن بنهم خاک پای تو

افسوس شخص محرمی اندر میانه نیست

تا شرح دل روانه کنم از برای تو

روزی اگر تو میل بکاشانه ام کنی

حاضر کنم بیار که چشم جای تو

در مقدمت نثار کنم جان و دل ولی

ترسم که این نثار نباشد سزای تو

حاشا که از توجور و جفائی ندیده ام

مهر و وفا بود همه جور و جفای تو

بیگانگان عشق همه خون دل خورند

کاندر صمیم قلب منم آشنای تو

بیتو حرام باد مرا عمر و زندگی

دایم بمان که هستی صبری فدای تو

یارم بعزم گردش بگذاشت انجمن را
 رونق فزود از رخ نرّهتگه چمن را
 از عرض روی و بالا بیقدرو منفعل کرد
 هم قامت صنوبر هم چهره سمن را
 ای باد صبحگاهی بر کا کلش مزن دست
 تا مستعل نسازی مجموعه فتن را
 خواهی که کشتگان را از نو حیات بخشی
 آهسته زن بیالا دامان پیرهن را
 حیران نمود عظم مدهوش ساخت فکرم
 آن نهج رفتنش بین و آن طرز آمدن را
 نومیدم از وصال و ز پیرهن بر شکم
 کاندل بغل گرفته آن نازنین بدن را
 دلمو تسرای دل را از نور جان برافروز
 دار الشفا کن ای جان این خانه حزن را
 هر تازه ندارد فخر اساس دیرین
 محفوظ داشت باید شالوده کهن را
 آداب دیگرانرا تقلید کردم اول
 از یاد بردم آخر آداب خویشتن را
 باران اشک صبری با باد آه بنگر
 پس باز کن بخنده آن غنچه دهن را
 اینهمه بانك و هیاهو که تودر کوداری
 ز اجتماعی است که در حلقه گیسوداری
 طلعتت گر نشد آئینه اسرار خدای
 چه رموزی است که در گوشه ابرو داری
 هیچ ادعیه ندارد پی تسخیر قلوب
 اثراتی که تو در زرگس جادوداری
 روی بنمودی و دل را با سارت بردی
 حال در بردن جانی تو عجب روداری
 دست با دست توانای تودادن سهل است
 نزد آنکس که نداند توچه نیرو داری
 قدرت ساعد و بازوی ترا مینازم

مژدهات چنگل شهباز دو چشم است آری
 دل صبریش گـرفتار چو تیهو داری
 ای هر صفت خوب ترا درخور ولایت
 مقبول خداوندی و محبوب خلایق
 در جرگه ابناء بشر راه ندارد
 آنکس که بوصلت نبود مایل و شایق
 له گشته بزیر قدمت سوسن و نرگس
 خونین شده از رشك لبث قلب شقایق
 عشق تو بود مسئله ای مشکل و بفرنج
 مشکلتر از آن نیست باسرار و دقایق
 هستم همه دم در صدد اخذ و سایل
 تا حل کنم این مسئله با کشف طرایق
 یکدم ز سر جان و جهان بگذرم ای دوست
 گر دست دهد وصل تو با ترك علایق
 دریای غمت موج زنان از چپ و از راست
 دل در شرف غرق در آن لجه چوقایق
 گروام دهی بوسه ای از آن لب لعلت
 نقد دل و جان پیش تو آرم بوئایق
 باشد سیه عشق و جنون پیشرو ما
 پابوس ترا کیست شود مانع و عایق
 عشق تو مرا برد سوی سیر تکامل
 پی بردم از این راه بانواع حقایق
 صبری است بنخیل شعرا بر همه غالب
 چونانکه تو درخیل بتان بر همه فایق
 هر زمان در نظرم جلوه کنی زیبا تر
 لاجرم بینی از آن جلوه مرا شیدا تر
 خیز تا در طرف باغ دمی خوش باشیم
 ما که رسوای جهانیم کمی رسوا تر
 از جهان چشم بیستیم که در دیده ما
 نیست از کوی تو خود منظره ای والا تر
 بچند پابند باین عالم ظاهر گشتن
 عالمی هست از این عالم تن بالا تر

صبری اقرار بنادانی خود دانائی است
هر که او نفس شکن تر بجهان داناتر
روز و شبم تباه شد از هایهای دل
یارب کسی مباد چو من مبتلای دل
خواهم که چشم خویش بر آرم ز چشمندان
کوشد پیرنگاه بلا رهنمای دل
با گوش سر خبر نشوی از رموز عشق
هان گوش دل فراده و بشنو نوای دل
گر خاطرت به عشق کسی مبتلی شود
آنگاه با خبر شوی از ماجرای دل
جانا یکی بر این دل نالان نظر فکن
گیرد جزای دل ز تو آخر خدای دل
بهبودی از دوی طبیبان نیافتم
از چشم دردمند تو جویم شفای دل
کس را بچشم ما نبود جلوه‌ای که هست
آرامگاه خاص تو خلوتسرای دل
غار تگر دیانتی و چشم بند عقل
سلطان ملک جانی و فرمانروای دل
صبری چو عزم دوست بود بر هلاک جان
دیگر مباش در طلب خونبهای دل

(۴۱-ه)

یا خود مکن گذار از این پس ز کوی ما
یا خود ز روی لطف نگه کن بسوی ما
پنهان ز دوست روی بدشمن نموده‌ای
ای بیوفا تو شرم نداری ز روی ما
اول چرا بنای محبت گذاشتی
آخر فسرده دل شدی از گفتگوی ما
سر گرم از شراب هوای دگر کسی
ز آنرو دگر ننوشتی آب از سبوی ما
ما دامن از خیال تو بر چیده‌ایم رو
دیگر مباش در صدد جستجوی ما

قی تی قسم به عشق که بی یاد روی تو
جاری نمیشود نفس اندر گلوی ما

ما خوی بیوفای تو کردیم امتحان
هیچ آزموده‌ای تودر این راه خوی ما

مادر سهرزه گردی و شهوت نخوانده ایم
ثبت است در جریده عشق آبروی ما

اکنون که باختی دل خود را بدیگری

پس باز ده بما دل پر آرزوی ما

بفکن حجاب و بنمای جمال تابناکت

که بچشم پاک یکدم نگریم روی پاکت

تو چو آفتاب بر من بفکن شعاع و بنگر

که من از درون چه گلها بدر آورم چو خاکت

بسرم چو سرو باری بخرام و سایه انداز

نرسد اگر که ما را برو سایه‌ای ز تاکت

همه شهر در خروشتند ز پیچ و تاب زلفت

دل خلق چاک چاک است ز آستین چاکت

صنما در نك تا کی ز برای کشتن من

تو که پادشاه حسنی بکشم ز کیست باکت

دل سخت او بسوزد پی حالت تو صبری

بر یار اگر بخوانی سخنان سوزناکت

جان بجانان سپردنم هوس است

بدو دستی فشردنم هوس است

در ره یار مردنم هوس است

آن دوستان نه آن دو حقه میم

کورا تو بجای من پسندیدی

یکبار بروی من نخندیدی

آن کیست که در وفا بود چون من

اندر عقب تو گریه ها کردم

چون شب تار از چه شد ظلمت نما امروز من

از چه پیدا نیست شمع خانمان افروز من

دل بر من در طیش افتاد آیا در کجاست

دایر دلداد آرامش ده دلسوز من

مرغ دل را الفتی خوش با تو حاصل گشته است

ترك یار خود مگوای مرغ دست آموز من

کسی را قدرت تسخیر آن نیست
بدریای دل مـــــواج صبری
چنان در مـــــرگز قلبم جلیسی
سیادت یـــــافته چـــــون انگلیسی

•••••

با من اواز آشنایان آشنا تر بود حیف
گشته اکنون از همه بیگانگان بیگانه تر
اول اندر دل ز روی مهر منزل دادمت
بعد از آن گشتی ز صاحبخانه صاحبخانه تر
بس کن ای ناصح دگر دیوانه را اندر زو پند
ترسم از تأثیر پند تو شود دیوانه تر

سالها یکدل میان سینه مهمان داشتم
باوی اندر دهر امید فراوان داشتم
ناگهان بر بودش از من دلبرو باز نداد
گرچه عمری از پی او آمو افغان داشتم
آشکارا گشت یکدم در میان خاص و عام
آنچه اندر سینه چندين سال پنهان داشتم
باری اندر روی من خندان نشد نعل لب
گرچه در هجر تو دایم چشم گریان داشتم

در سال ۱۳۰۸ اضطراراً قصیده ذیل را در هجو شخصی که
در رأس فرهنگ شرب بود ساخته ام :

ای بحق از جهانیان ممتاز
آبروی معارف از تو بریخت
تهی از عقل و پر ز نخوت باد
تو بکبر و وزیر در اخلاق
دائمت دم بلند و سر در پیش
ز این دینگی چه سود خواهی برد
قطع شد قطعه ای ز ناحیه ات
زود باشد که قطعه قطعه شود
هر متاعی ز معدنی خیزد
نیست يك کارتوز روی شعور
اختلاط تو پست فطرت دون
تو دنی طبع ترك را نه سزااست
عقبمت میبرند میش صفت

پیش از این بر سمند جهل ممتاز
کرد مرغ شرافتش پرواز
خالی از علم و ممثلی از آرز
هر دو در مشی خویش بی انباز
متبخت رهمی روی چـــــو گراز
مدتی هم بر راستی پرداز
برخ خویشتن نیـــــاری باز
آنچه اکنون تراست مایه ناز
تو ز تبریز و عقب از اهواز
بی سبب خصم و بیجهت همراز
خفه سازد دماغ را چون گاز
که مقامی چنین گنی احراز
باز در پیش میدوی چون نهاز

کمی آرام باش و آدم شو
تا در این فکر غصه مرک شوی
ورنه قطعانه از تو دارم باك
و نیز قصیده ذیل را در همان تاریخ بمناسبت تغییر بیجهت
شغل فرهنگی خود که تأسیس مدارس سرحدی بود ساختم و
موثر افتاد.

باز بیسامان شد از دور قلک سامان کار
سازو بر گم شد پریش از طالع ناسازگار
يك زمان فارغ از اوضاع زمان میزیستم
از سیاست دور و از تیر حوادث برکنار
نی زمکنت داشتم فخر و نه عار از مسکنت
نی غم فقرم بدل بودی نه ذوق اقتدار
خاطرم در بند دانش بود و تحصیل شرف
فکرتم معطوف حکمت بود و کسب اشتهار
گاه بودی روز و شب انشاد نشر اشتغال
گاه بودی هر زمان اشعار شمارم شعار
از قبول اوستادم آیت الله مدتی
یافت اشعارم چو آیات سماوی انتشار
منبسط گردید شرح خامه ام در هر بساط
منتشر گردید بانك شهرتم در هر دیار
ناگهان دست قضا در بوته جورم فکند
سوی «اوباتو» شدم با امر دولت رهسپار
از پی تأسیس يك تعلیمگاه دولتی
هستی خود بندل کردم با هزاران افتخار
دولت ایران ز بس خادم نوازی می نمود
داشتم از خدمت خود امتیازی انتظار
در محیطی کاندران باشد جهالت حکمران
واضح است آنجا چسان بگذشته بر من روزگار
یکطرف از سوء اخلاق اعادی درهراس
یکطرف از کثرت جهل اهلالی در فشار
بارها بردوش من اسفندیاری بار کرد
خود نبودی حمل آن در طاقت اسفندیار

آنچنان بامن طبیعت قهر شد کز شش جهت
 بهر احصای بلای دهر چشم شد چهار
 زینهار از صحبت یاران کج رفتار من
 مار باید گفت آنرا بید ذاتی نه یار
 عاقبت مارا نتیجه عکس داد اعمال ما
 تا بر آوردند ناگه آن دو مار از من دمار
 بعد از آن شایستگیها کاندرا انجام امور
 مینمودم از وجود خویش هر دم آشکار
 بی دلیل خائن و ناکافی و قلاش و رند
 جلوه دادند و نمودندم چنین بی اعتبار
 در زمانی کانتظار سربلندی داشتم
 سر برانداختم بالعکس و گشتم شرمسار
 چون خبر از انتقال خود شنیدم بی سبب
 غوطه ور گشتم همان ساعت بیحراض طرار
 کز تجدد های امثال و بلیات زمان
 گردم از امر طبیعت مر کد امین را دچار
 تیه فکرم تا بداندجا تنك وسعت شد که شد
 انقلابی در دلم ایجاد و گشتم بیقرار
 باز گفتم صبر یا کو همت والای تو
 کز غم دوران ترا پیوسته بودی غمگسار
 خیز و چون مردان بیدان تازو بنمادستبرد
 چو زن تان تا چند بنشیننی بکنجی خوا و وزار
 منضجر هر گر نباید شد ز تغییرات دهر
 زانکه تغییر اندر آن پیدا انگشت از انضجار
 تا براه راست پوئی ایمن از خذلان شوی
 چون نمیگردند غیر از راستکاران رستگار
 زحمت بگذشته را تا کی تأسف میخوری
 حال را دریاب جانابگذر از پیرار و پاز
 خاصه کاکنون گشته اعزام از تصادفهای دهر
 مر معارف را رتیبی چون ادیب باوقار
 قصد او جز بسط و نشر علم و دانش هیچ نیست
 چون معارف باش از الطاف او امیدوار

در اینجا ازدوام خدمت خود در مدارس سرحدی و روستائی بستوب
آمده و از مخاطب خواسته ام که در شهر بخدا متم بگمارد :
خدمتی خاصا گر ممکن شود در شهر ده زانکه در ده گشته فکرم بدتر از قلبم فکار
و اینك منظومه دو فصلی زمستان و بهار بسالهای ۱۳۰۹ و

۱۳۱۰ :

ای زمین يك دو معلق بشتاب
گر طبیعت دل تو داشته گرم
زادگان ز برودت مردند —
پیش از اینت نبه این آرایش
بینوا چون خربى جل بودی
بودی از شدت بیچیزی مات
نه ز اوضاع طبیعت خبرت
مونس کرگدن و خرس و پلنك
ناگهان هوش بشر کرد قیام
این زمان پیش خدا بیان دگر
بشرت کرده ز آثار علوم
گشته یکسان شب و روز تو ز برق
الغرض دست بشر دوخته به —
تو هم از جهل مشو کج رفتار
داند آنکو بودش فکر متین
گر چه ابنای تو با فکر اثیر
گشته از پرتو سعی و عملش
طی راه از پی او آسان است
گر کند بال بیحر و بر —
در دل آب و بسطح دری —
در جمادات نمایم مضمهر
شد ز اقدام جهان افروزش
حال به — اینهمه قانع نشود
به — وای دگری افه —
میل به — رواز به ریخ کند
تو هم این قدر مشو سفله و گول

ساکنان همه گشتند خراب
تو ز سرما زدگان بادت شرم
منجمد گشته جو یخ افسردند
و اینهمه دبد به و پیرایش
عماری از زیب و تجمل بودی
مفتضح آمده در خیل کرات
نه معین شده شام و سحر
کارشان بر سر مظلومان جنك
منتشر گشت ترا شهرت و نام
نو عروسی شده ای پر زیور
مایه رشك بهشت موهوم
غرب تو نور فزاینده شرق
بسرا پای تو يك خلعت ناز
منه اینقدر برون پا ز مدار
شرق جمله مکان را زمکین
کرده اجزای طبیعت تسخیر
گلفشان باغچه های املش
برن و برلین بر او یکسان است
مینماید سهولت به — رواز
همچو مرغابی و ماهی بشنا
اثر ای-رج و آواز قمر
رادیوم سخره و دست آموزش
نمادم از هیچ موازع نشود
در سرش شور و شری افتاده
مرك را منقطع از بیخ کنه
بد هوایی مکن ای رند فضوله

هان مشو غره تو چون نامردان
 ساخته از حسد خود بیرون
 گر بود حال بدین منوال
 گر دگر سال چو امسال کنی
 بار دیگر تو چنین خبط مکن
 مرا ترا نیست بیک نهج محیط
 معتدل باش گر از من شنوی
 چند روزی چو سیاسیون باش
 کاربر خویش چنان سخت مگیر
 و از چنان مهمل و بیقید مباش
 نه چنان تند که از هم گسلد
 هست هوش بشر اندر جریان
 قدر این مشیت بشر را بشناس
 غنج و ناز تو ز آثاروی است
 ز آفتاب اینهمه دوری تا چند
 از حیات اینهمه بیزار مشو
 مگر از مرده نمودی تقلید
 یا مگر خانم والا شده ای
 ابر بـ قاعده فیزیکت
 کوه و در جمله مفضل کرده
 حالا برق ز تو منعکس است
 لیک با اینهمه ظاهر سازی
 گر نه این سبک تو تغییر کند
 ز این چنین شیوه نا مرضیه ات
 ای بسا اورشلمی و حلبی
 هیچ دانی که در این تنک فضا
 آنچنان است که از ضیقت جای
 بر سر ما افق از کثرت مه
 آن طبیعت که بصدعشوه و ناز
 چهر زیبای وی از غایت حسن
 با همه خوبی و زیبائی خویش

رو عنان ز این حرکت برگردان
 میل بیعاری روز افزونت
 طامعه برف شوند اطفال
 هستی خود همه پامال کنی
 عجب بی مآخذ و بی ربط مکن
 گاه افراط کنی که تفریط
 تا در این دوره پشیمان نشوی
 کم گرفتار کم و افزون باش
 کاخر کار شود نقص پذیر
 که با همال شود نام تو فاش
 نه شل انسان که ز دستت بهلند
 در عروق تو چو خون در شریان
 حق او را تو بجای آرسپاس
 زینت از صنعت افکاروی است
 تشنگان دور ز سرچشمه شوند؟
 دور از مرکز انوار مشو
 کز کفن گشته سراپات سفید
 پودر بر چهره زیبا زده ای
 کرده از نقره تر بس شیکت
 در و دیوار تو ایض کرده
 کره ماه ز تو مقتبس است
 بسا شکوهی بچنین ممیزی
 کیفر آن بتو تاثیر کنند
 تیره بینم بخـ آتیه ات
 پست گشتند ز بسا طلبی
 بچه وضعی است کنون حالت ما
 نظر از چشم برون ننهد پای
 قفسی گشته پر از پیچ و گره
 بود رویش بهمه عـ الم باز
 همه را داد نشان آیت حسن
 و آن سرور و فرح افزائی خویش

برخ خویش نه بر طرز جدید
یا ز آشیخ شنیده خبری
ز آن درختان پراز نقش و نگار
نی غلط رفت که از برف سفید
وحشت انگیز بود دیدن گون
بلبل مست که با طبع جواد
حال از پیشه خود منفصل است
این زمان ساکت و خاموش شده
متوطن شده در صحنه باغ
چون ببیند که طبیعت شده مات
قار ق — اری بتفنن بزنند
چار عامل ز نفوذ سر ما
باد از جنبش و خون از دوران
ابر کاف — و بر بصحرا بیزد
ریخت از بس همه جا خرمن قند
منکه يك شاعر بی پا و سرم
مدتی پیش بدم چون بلبل
نو گل باغ معارف بودم
دو سه سال است که از گردش دهر
حال نی منزل و نی خانه مراست
کلبه ای تنگ تر از خانه مور
تا که بر سقف نیفتد دیده
نیست ممکن بر هر با فرهنگ
همچو برفی که شود آب شدم
خود ندانم غمدم یا که وجود
گر وجودم ز چه احساسم نیست
آنچنان محو شده احساسم
آنچه تحصیل نمودم ز کتاب
جمله از — دوخته مدرسه ام
زین طاقچه نسیان شد
حیف کانجمله ام از یاد برفت
اینکه غم گشته محیطم ز جهات

پیچیده ای از مه تاریک گشیده
یا بدیده ز قیامت اثری
مانده يك اسکلت بی پرو بار
شاخ را رنك شکوفه است دیده
رسم تشخیص بر افتاده ز لون
پیش از این داد فصاحت میداد
در خیالات گلش خون بدل است
گوئی افتاده و بیهوش شده
عوضش هیکل منحوس کلاغ
يك سکوتی است در او چون اموات
تا که آرامش او قطع کند
کرده از چار عمل استعفا
آتش از سوزش و آب از جریان
توده توده شکر تر ریزد
مستوی شد همه جا پست و بلند
بسی از وضع تو خونین جگرم
ساکن صحن چمن همدم گل
ساکن بزم عوارف — و دم
قسمتم جانب ده برده ز شهر
خانه چون جغد بویرانه مراست
تیره و تار تر از دُخمه گور
قشری از دود بر او چسپیده
وسعت قلب در این کلبه تنگ
منسی خ — اطر احباب شدم
که مرا طبع گرفتست خمود
ور عدم، پس حرکاتم از چیست
حال کاغذ ز قلم نشناسم
علم جغرافی و تاریخ و حساب
رسم و نقاشیم و هندسه ام
طاق علم و ادبم ویران شد
خرمن علمم — ر باد برفت
از دهات است که نفرین بدهات

توهم از عالم خود در شده‌ای
 حر دات توهم از ذلت من
 دور از صحن قصورم کردی
 همدم دود تنووم کردی
 صبح شد نوبت اشراق رسید
 بدو صد عشوه و صد غنج و دلال
 کوه یا ابر حجابش نشده
 همچو طیاره مملو از برق
 چون سروری متقابل بالم
 بعبارات دگر قرصه مهر
 کرده از کار گه ظبع خروج
 که اگر میل بفوتبال کنند
 یا چو يك دختر زیبا طلعت
 بوده شش ماه به امر پدرش
 چون شنیده سخن از رفع حجاب
 تا همه پرتو حسخش نگرند
 همه بی پرده جمالش بینند
 در هوا ذره‌ای از غلظت نیست
 آسمان صاف و درخشان گشته
 قرص خورشید در او آویزان
 در چنین صفحه از عیب بری
 راست گوئی که در این صبح بهار
 هر یکی مرغ يك لحن و صدا
 هر گیاهی گهری از شبنم
 تا که چون موکب آن شاه آید
 خدمت خویشان اظهار کنند
 صوت این قافله کز دور آمد
 درها پیچید و بر مغز خورد
 همه ذرات جهان مسرورند
 آن زمستان پراز سختی و سرد
 حال نبود ز جنابش خبری
 لغو چون کار گزاری (۱) شده است

وارد عالم دیگر شده‌ای
 يك مزیدی شده بر علت من
 دور از صحن قصورم کردی
 همدم دود تنووم کردی
 آفتاب از طرف شرق دمید
 بجهان باز نموده است جمال
 مانع شعله و تابش نشده
 ایستاده است معالق در شرق
 حرکت میکند اما کم کم
 توپ زینت ده میدان سپهر
 او فتاده بقدم گاه بروج
 پی بازی همه با پاش زنند
 کز حیا گشته قرین با محنت
 دائماً پیچه و چادر بسرش
 از رخ خویش بر افکنده نقاب
 بر ز آثار جمالش بخورند
 گل ز گلزار وضالش چینند
 در فضا هیچ بجز رقت نیست
 سبز چون برك درختان گشته
 بفضا نور و حرارت ریزان
 هیئتش را چو بدقت نگری
 عقلت بالشجر الا خضر نار
 در قدومش شده تبريك سرا
 بر کف دست و ستاده بقدم
 در رحمت بزمین بگشاید
 زود در ز مقدمش ایثار کنند
 مرهم خاطر رنج — و آمد
 روح از ریشه او نشأ برد
 همگی غوطه ور اندر نورند
 کانچه گوئی — ی بسر ما آورد
 نیست باقی ز وجودش اثری
 از نظرها متواری شده است

آفت طبیعت که بدافسرده و مات
 حال بر خاسته و زنده شده
 باد پوشانده بصحرا و چمن
 سوی باغ ار بتماشا گذرید
 ایستاده بسر پای نشاط
 چون قشونی است که از بهر سلام
 هر درختی ز فراوانی حسن
 پای تا سربشکوفه شده غرق
 یا که فاتح شده در رزم و قتال
 گشته براق تر از بیرق نور
 در چنین منظره شیک و قشنگ
 اینک استاد طبیعت بجهان
 بر در و دشت بجای پرده
 پس بر این پرده بی نقش و نگار
 جلوه حسن دهد پی در پی
 از تماشا چو عبرت گیرد
 بلبل ز ناله و افغان میکرد
 گفتم این آه و فغان از چیست
 گفت صبری تو عجب بی خبری
 من ز صهبای حقیقت مستم
 از حقیقت بود این زمزمه ام
 صوفی ار وارهد از خواب گران
 گر بود بهر تماشا یارش
 بیدل و واله و شیدا گردد
 وقت آن رفت که از برف و دمه
 وقت شور و شغف و شوق رسید
 وقت شادی و سرور و طرب است
 بگذرد وقت هلا دریا بید
 هیچ دانید شما را بخدا
 یادتان رفت مگر سختی دی
 از زمستان کمکی یاد آرید
 فصلی اینگونه غنیمت دانید

بی صدا و حرکت چون اموات
 بلکه او روح فزاینده شده
 خلعت سبز پس از خلع کفن
 بر درختان دلا را نگرید
 صدف بیاراسته بر سبز بساط
 در صدف مشق گرفته است نظام
 سرگران گشته ز ارزاق حسن
 در دل اوست مگر مرکز برق
 مفتخر گشته با انواع مدال
 پای تا سر شده مستغرق نور
 زیستن حیف بود با دل تنگ
 سینما میدهد امروز نشات
 فرش از سبزه تـ رگسترده
 فیلمهایی کند از غیب اظهار
 گر بود چشم پی دیدن وی
 پیش ازانی که بمیرد میرد
 خنده با دیده گریان میکرد
 هیچکس مانع عیش تو که نیست
 من دگر جا و تو جای دیگری
 از تـ اشای طبیعت مستم
 ورنه شیون چه بود اینهمه ام
 همچو من رخت کشد در بستان
 چشم بینـ و دل بیدارش
 مست و آشفته و رسوا گردد
 مات و افسرده بود روح همه
 وقت عیش و طرب و ذوق رسید
 منقرض دوره بهت و کرب است
 ای رفیقان مگر اندر خوابید
 که چه بگذشت ز سرما بر ما
 هیبت بهمن و بد وضعی وی
 شکر نعم البدلش بگذارید
 آرزوی دل خود بستانید

اینچنین فصل بسی مفتنم است
مدتی با دل خود شاد شوید
عمر این فصل بسی کمزگم است
از قیود الم آزاد شوید

قدر این فصل کسی میداند
که زخود قدر بسی میداند

چرا بهم زدی ای باغبان تو لانه من

چو بود مورث این دام سخت دانه من

من آن کبوتر زیبای اوج معرفتم

که داده ای تو بویرا نه آشیانه من

خوش آن دمی که نشیند بگام رنجبران

بچشم گنجوران برق تازیانه من

یکی حمایل خونین بگردنم بینی

بخیل غمزدگان جوئی ار نشانه من

فتد بفکر گدایان دلفکار اگر

بگوش شاه رسد قصه روانه من

شبی است تیره و در این محیط ظلمانی

مرا رفیق بود ناله شبانه من

عجب که از اثر گریه ام نشد پیدا

ستاره ای بجز از اشک دانه دانه من

بانتظار اثر آه میکشی صبری ؟

کدام گوش شنیده است يك ترانه من

باقای معرفت در سال ۱۳۰۹

قائد و سر دفتر نام آوران

بجر سخن را نرسد جزر و مد

از عدم جذب فیه طبع تست

قافیه یکسر کج و معوج شود

خاطر ارباب ادب خسته است

پیشه آنها همه ماتم شده

رونق به بازار ادب کاسته

پرز خس و خار شده انچمن

بود بصفوت چو دل صاف نو

حس شعف زو متحرک شدی

حزن و ملالت ده و بهت آور است

ای سرو سر خیل هنر پروران

دیر زمانی است که از بخت بد

علت این کار چو جستم درست

گر سخن از شهر سنندج رود

یکسره درهای سخن بسته است

شوق و سرور ادبا کم شده

راسته چهل شد آراسته

ساکت و مدهوش شده انجمن

مجمع یاران که ز الطاف تو

روح بشر زو متبرک شدی

منظره اش حال بغم رهبر است

سوك واسف آرد و افسردگی
جامعه را وضع بسی ناخوش است
شیوه و آداب دیگر مد شده
اسم تمدن شده فـ رمانروا
شهر دیگر گون شده وضعیتش
طرف خیابان قسطنك عریض
هیچکسش همسر و همکار نیست
صحت اخلاق چو بر بست رخت
ز اینهمه تعمیر دروغی چه سود
صبری از این گفته تلم بازدار
اینهمه دور از توز فقدان تست
توده ملت نـ گران تواند
گشته ز شیرینی اخلاق تو
نورده بزم عوارف توئی
این چه سکونی و چه آرامشی است
اینهمه خاموش شدن تا بکی
چشم جوانان سوی دست شما است
سلسله را سلسله جنبان توئی
فرخ ده این اصل تراشیده را
بنده بی پا و سر غمزده
بی تو در آن خیر ندیدم همی
حال نمانده ز وجودم اثر
تائبری ظن که وجودی مراست
مظهر اطوار عجب گشته ام
در دل این طایفه بی خبر
وز اثر صحبت ایشان مرا
مثل همان اسب که يك مدتی
بسکه در این خر نظر آن اسب کرد
خر چو در او روح تعلم نبود
از غم و اندوه فراغیم نیست
نی غلطی رفت ، بجای چراغ
با همه نومییدی خود حضرت را

رقت و دلسردی پژمردگی
آب بطبع همه چون آتش است
در همه جا نام تجدد شده
روح تدین شده پا در هوا
آمـ ده تغییر بکیفیتش
عده ای استاده تمامی مریض
آنکه بسفلیس گرفتار نیست
کار طبایع ز مرض گشت سخت
اینکه نه تعمیر که تخریب بود
در عمل جامعه ما را چکار
وضع بد خلق ز هجران تست
اهل ادب منتظران تواند
عارف و عامی همه مشتاق تو
مایه ترویج معارف تـ وئی
نوبت يك جنبشی و جوششی است
از چه اثر نیست در این رشته پی
دست برون آر در نگت چراست
مایه تحریك جوانان توئی
جمع کن این رشته پاشیده را
شاعر افسرده مـ نامزده
تا که بدین گوشه خزیدم همی
عمر گرامیم هدر شد هدر
مستی و کسلان و خمودی مراست
محو چو آثار ادب گشته ام
تربیت من ننموده ائـ ر
طبع کشیده است سوی قهقرا
با خرکی بود ورا صحبتی
خر شد و اطوار ورا کسب کرد
صحبت اسبش بخیریت فزود
در شب تاریك چراغیم نیست
روشنی قلب تو دارم سراغ
بنده بالطف تو دارد رجا

چند گهی صبری خود خواندیش
کج شد اگر چند گهی از رخت
سوخته شد فکروی اندر دهات
منتقلام جانب شهر ار گنی
من پسری هستم روحی صفت
تا نشوم پیش دل خود خجل

نیز پقهر از در خود راندیش
باز بصلح آمده زی در گهت
بر سر او ریخت بلا از جهات
مرحمت خویش مکرر گنی
ای پدر روحیم ای معرفت
کن بحمید واحد متصل

در این موقع جسته جسته از اعمالیکه نشانه استبداد و خفه
کردن افکار بود انتقاد کرده ام که در خلال اشعار ذیل
بنظر میرسد :

ای خواجه گر خبر شوی از ماجرای خر
دانی که جمله خر شده ام از برای خر
چندی است کادمی را از گفتگوی خویش
ساکت نموده عز هر بی انتهای خر
آری طبیعی است که بر نای بلبلان
در موسم بهار بچربد صدای خر
آزادی ار که خواهی از آن آدمی بخواه
کو از صمیم قلب کند جان فدای خر
خر در قطار ملی ما پیشوا بود
تا خود عنان گجاکشد این پیشوای خر
مطلوب اوست هر که بود آب زیر گاه
خود سوی آب و گاه بود اشتهای خر
عزت بخر بداده و ذلت به آدمی
بس قسمتی خرا نه نموده خدای خر
اندر مصاف زیپان طیاره لازم است
راه ترن چگونه شود طی بیای خر

اگر ممکن بود از بد بتر به
مدام از درد و غم خونین جگر به
برای لقمه نانی در بدر به
برای چاره سر گرم سفر به
نژند و خسته و بی بال و پر به
نهال آرزویش بی ثمر به

مرا اوضاع ایران بس خوش آید
بهر جا شاعری شیرین زبان است
بهر جا عنصری حساس بینی
کسی کو در حضر از اصلاح دم زد
و گر مرغی آزادی زند پر
هر آنکو خواست ایرانرا ترقی

اگر غیبی بود در وضع قانون
هر آنکو حق ملت کرد پامال
اساس وحدت آمال ملی
خری گر شد بثروت مصدر کار
و گر صد معرفت باشد گدا را
و کیلی گر کند در پارلمان جای
چنین ملت به رای مرك بهتر
چو نبود آدمیت را رواجی
سبع را نیست چون روی دودوئی

برو پوش تجاھل مستتر به
هم-اره همقرین کرو فربه
بسیلاب طمع زیر و زیر به
ورا در صدر هر کاری مقر به
بگرداب فلاکت غوطه ور به
بری از علم و عاری از هنر به
که مرك از بهر مشتی محتضر به
پس آدم در محیط دهر خر به
بهر صورت سبع از این بشر به

مزن صبری ز اوضاع زمان دم

قضایای چنین پوشیده تر به

خواهی شوی مقرب و محبوب جامعه

تمجید کن ز فعل بد و خوب جامعه

خواهی بیایگاه شرافت نهی قدم

باید شدن نخست لگد کوب جامعه

هر کس بیارگاه تملق گزید جای

شد مورد توجه و مرغوب جامعه

گر آخرین نشان تمدن همین بود

نفرین بر این تمدن معیوب جامعه

صبری دگر ز مصلحت خلق دم مزن

ز این پس مشوتو موجب آشوب جامعه

هزار حیف که اسب وطن بی افسار است

زمام ملك فریدون بدست اغیار است

بکار اهل وطن نیست اعتبار امروز

و گرنه آدم کاری هنوز بسیار است

بهر کجا کسی ایران پژوه می یابی

بانتریک اروپائیان در آزار است

بهر دیار که بینی وطنپرستی را

هم از دسیسه بیگانگان گرفتار است

گریست باید بر خانه ای که اصلاحش

بدست مشتی همسایه طمعکار است

خرابتر شود از مرك صاحبش قصری

که مرمر مت آنرا رقیب معمار است

برادر را بفروش وطن شتاب مکن
 از آنکه یوسف مارا بسی خریدار است
 دریغ و آه ز جریان مجلس ملی
 که بهر ذلت ملت همیشه در کار است
 بآنچه مصلحت اجنبی بود کس را
 نه اختیار تعرض نه حق انکار است
 فلان مهم را مستر فلان بود شایان
 بدان مقام فلان خارجی سزاوار است
 فلانکس از پی تحصیل امتیاز و فلان
 پی تجارت ما هر چه کرد مختار است
 خوشا بمرک مریضی که وقت جان دادن
 بر غم دشمنش احباب خود پرستار است
 اگر نه همت یاران معین شود صبری
 بیال غیر پریدن محال و دشوار است
 نظام و وظیفه یک امر حیاتی و مفید است ولی آنطوریکه مأمورین
 نادان اجراء کردند فقر و انحطاط کشاورزی و تقلیل نفوس و تخریب مبانی
 اخلاقی بیار آورد . من در تصنیفی اینطور گفته بودم:
 با این قوای ناتوان کی بتوان

خدمت باین دولت باجباری کرد
 با این حکومتها کجا ————— بتوانیم
 تنقید از دربار ق ————— اجاری کرد

ای آمده مغرور بچستی و سترگی
 دانی که ندانی تو مقامات بزرگی
 حفظ ربه و گله کجاست توان داد
 در خاطر چوپان چو بود طینت گرگی

که چنان خندم که آوازم سوی گردون رود
 که چنان گریم که اشک از خانه تاها مون رود
 آن بجباری که قانون را کند اسباب ظلم
 و این بمظلومی که بروی ظلم باقانون رود
 بر صف خونین دلان چون بگذری آهسته رو

عقل میداند که کوه آتشین سرچشمه است
 جویبار اشک را کز دیده مجنون رود
 بوالبشر تنها بیک عصیان ز جنت رانده شد
 پس بشر با اینهمه عصیان به جنت چون رود
 وسعت ایران سابق را چو آرم در نظر
 آب چشمم از کنار دجله تاجی چون رود
 جز سکوت آهم نمی یابدم آوازی اگر
 هر سحر سر تا سر این ملک نامسکون رود
 صبر یا امروز فرصت دان شراب لعل گون
 زانکه فردا باز بر ما حکم دیگر گون رود
 می نکنجد مرغ دل در تنگنای سینه ام
 دمبدم خواهد کز این تنگ اشیان بیرون رود

نمونه نامه ایست که در این سال بفرخ همشاگردی خود

نوشته ام :

فرخ عزیزم ! بدون آرایش عرض کنم فوق العاده مشتاقم و قیافه
 محبوبت در نظرم مجسم و بهترین مونس من در غربت و تنهایی است .
 تشکیلات نا متناسب مجبورم نمود که قلم برداشته مکنونات خاطر خود را
 بنگارم با اینکه حلق فکرم فشرده شده و امواج تیره بختی آن بآن مرا تهدید
 میکند ولی با وسعت قلب این شعر را در رد آن تهدیدات میسر ایم :
 هر چه بادا باد مارا با قضا پیکار نیست

عاقلانرا غیر تسلیم و تحمل کار نیست
 و خود را در پهنه زندگانی برای استقبال همه قسم پیش آمد حاضر
 ساخته یارضای تمام میگویم :

وضع ناهنجار گیتی را چو با چشم رضا
 بنگری ای دوست چندان نیز ناهنجار نیست
 با اینحال از کوشش فوق العاده خود و نتیجه یأس آمیز آن متحیر
 شده ام که چرا گفته های من اثر بخش نیست و با کمال تحیر این شعر را مترنم میشوم :
 در پس دیوار حیرت مانده ام از کار نفویش

کز چه گوش داد خواهی در پس دیوار نیست
 بالاخره سر از روزنه صبر دو آورده بانهایت افسوس از تعملات فوق
 الطاقه و خدمات صادقانه خود یاد نموده بالحن تندى که جز به مصیبت
 نمیشود آنرا تعبیر کرد شعر ذیل را ایراد میکنم:

شاه باید راز دل را خواند از لوج جبین
حیف شاه کشور ما واقف اسرار نیست
در دنباله آن بر طبقه بندیهای غیر طبیعی و نامربوط متأثر گشته این
دو شعر را انشاد مینمایم:

بیجهة يك عده خوار و بی سبب جمعی عزیز
فرق بین خادم و شخص خیانتکار نیست
یار ما این عیب را دارد که در دربار او
دوستان را امتیاز از دشمن خونخوار نیست
در پایات این احوال هیکل خیالی منظور را حاضر ساخته باو
خطاب میکنم :

بر فدا کاران چرا جور و جفا داری روا
هر که گل بر فرق افشاند سزای خار نیست
و نیز عواقب بی اعتدالیها را بوی تذکر داده میگوییم :
مصلحت این بود که فتنه حال در سیر عمل

هر چه خواهی کن که دیگر مرا اصرار نیست
پس از آن خود را با آهنگ امید بخشی مخاطب میسازم که :
صبری آخر هر شبی را نیز روزی در پی است
روز روشن میرسد دایم شب ما تاریک نیست

در باره حشمت الملك گفته شده :

هر کس که دیده سابق طغیان حشمت الملك
گو باز بین که طی شد دوران حشمت الملك
اندر سر ابقحطم بنگر که آب قحط است

تا اطلاع یابی بر نان حشمت الملك
تا روز حشر ماند در زیر بار منت
آنکس که گشت یکشب مهمان حشمت الملك
بالینهمه تبختر و این دست خشک و خالی

افسانه ایست مشهور درستان حشمت الملك
در همت و شرافت از سبک کم است و کمتر
گر گریه ای نشیند بر خوان حشمت الملك
من موجبات شکران در خلق او ندیدم
زان بود اگر نوشتم کفران حشمت الملك

صبری اگر بهم زد پیمان از او مر نجید

چون بی ثبات بیند پیمان چشمه‌ت المک

در سال ۱۳۱۱ بعد از فداکاریهاییکه در تأسیس مدارس سرحدی

بعل آورده بودم در فرهنگ قروه شخصی بریاست من برگزیده شد که بنویشتن

مطالب عادی خود آشنا نبود و ابتدائی ترین سواد را نداشت

تحمل زیر دستی او بر من گران بود و روح بلند پرواز من تسلیم این

قید نمیشد ناچار لب بشکایت گشودم و اشعار ذیل را که ترانه جنون نامیده‌ام

سروده نزد اعتمادالملک وزیر فرهنگ وقت فرستادم :

گرفتارم بسرحد جنون برد

که پیچید آن زمان در سینه‌آهم

گذشت اندر نظر عکس خیالی

مصور گشت لوح زند گانی

شد اندر پیش چشم من مجسم

برای خویشتن این شرح تقریر

چمنزار وجودم گشت شاداب

مراهم دسترس بر کسب آن بود

مـزین ساختم گنجینه خود

بویژه در زبان فارسی بود

رموز گفته شیرین زبانان

اشارنهای معجون یا ظرایف

مرا از خویش لذتها چشانید

که حاصل شد بدان دل را تعلق

بفن شعر سازی ماهرم کرد

که با پیدایش انسان قرین است

کمال الملک و ایرج پروراند

چو بلبل نای خود را بر گشادم

بتحریر مقالات و الواح

تضاد و انسجام و رد و اغراق

مرادیشب خیال از ره برون برد

چنان زد ناگهان اندیشه را هم

ز گردشهای ایام و لیـالی

بتدریج ز آغاز جـوانی

بسی از پرده های غصه و غم

همیکردم با آواز بـم و زیر

که چون از چشمه تحصیل آداب

زهر فنی که معمول زمان بود

نمودم جمع اندر سینه خود

مرا چیزی که بر سرمایه افزود

تراوشهای فکر شعر دانان

عبارتهای مشحون از لطایف

عنان دل بسوی خود کشانید

ز بس کردم در اطرافش تعمق

همان فرط تعلق شاعرم کرد

بلی خود شعرو نقاشی چنین است

قتبع هر کجا مرکب جهانند

بگلزار ادب تا پا نهادم

سیه کردم ورقها در مـدا یج

نمودم بر بصنعت چند اوراق

نشیدم سر بسر اشعار زیبا
 مرا حاصل شد اندر بین اقران
 غزلهایم بخوبی مشتهر شد
 بهر محفل ز فضلیم داستانها
 ز طبع خویش کردم خودنمایی
 همانا آنکرا لذات نباید
 هر آنکس عزت و اقبال خواهد
 لذا جو یا شدم آنسان که دانی
 بذوق کار و استخدام دولت
 بشوق دانه انس عوارف
 در این حال از معایب رسته بودم
 شجاعت، پردلی، تقوی، شهامت
 دلی باعزم و خونی صاف و بی عیب
 دماغ آتشین و طینت خاک
 نمایان از وجود آثار فطنت
 عروقی پر زخون شه پرستی
 غرض در این خیال مفت و واهی
 بترتیب تعاقب سینما وار
 نمودن در ره خدمت سفرها
 زمانی را جل و یکچند فارس
 بدل از فرقت یاران بلا کش
 گهی با ناگهان در یک محله
 چه خوش فرمود آن استاد نامی
 «بوقت زندگی رنجور حالیم
 بوقت مرگ با صد دود و حرمان
 ز گرگان تا بکرمان راه کم نیست
 گهی در غوطه افتادن بسختی
 گهی از بخت شوم خود در افسوس
 گهی تعلیم اطفال دهاتی
 بهر حکمی نهادن گردن طوع
 زدودن از سر اشخاص تنگین
 برای راحت بکمشت جانی

کلام روز و شب گفتار شیوا
 در اندک مدتی و قری فراوان
 چو آیات سماوی منتشر شد
 نوای شهرتم ورد زبانها
 بدیگر کس نبودم اتکائی
 وجودش قائم بالذات باید
 نخست از راه استقلال خواهد
 رهی به — ر مرور زندگانی
 بعشق خدمت ابناء ملت
 نهادم پای در دام معارف
 بانواع هنر آراسته بودم
 متانت، راستگوئی، استقامت
 سری پر شور و فکری خالی از ریب
 جوانی و پس آنکه دامن پاک
 فروزان از جبین انوار عفت
 در این بر سایرینم پیشدستی
 مرور روز گارانم کماهی
 مرا اندر نظر گشتی نمودار
 دمام خوردن خون جگرها
 روان از بهر تأسیس مدارس
 بتن از دست دشمن در کشاکش
 گهی با وحشیان کله بکله
 خداوند سخندانسی نظامی :
 که با گرگان وحشی در جوالیم
 گرگان رفت باید سوی کرمان
 زما تا مرگ موئی نیز هم نیست
 میان موجهای تیره بختی
 گهی امیدوار و گاه مأیوس
 برای مایه ترفیع آتی
 فقط در تحت اسم خدمت نوع
 بجو جهد سنگین جهل سنگین
 ز بی حسی نمودن جانفشانی

رئیسانرا ز روی چاپلوسی
 پس از صرف شباب و بدل هستی
 بیک عالم کشانید این مسائل
 چنان این ماجرا در من اثر کرد
 پدید آمد بقلبم اضطرابی
 خیال انداخت در این گیر و دارم
 چو آن دیوانگان عاری از هوش
 معارف را مخاطب کرده بودم
 که در راحت چه سختیها که دیدم
 قدم در کارهای فوق طاقت
 نتیجه گر چنین شوم و فضیح است
 ترقی گرز روی اقتدار است
 کند من وفدا چون شد میثاق
 تمدن پایبند سادگان است
 صداقت نیست جز یک امر واهی
 در ایران خود همین رسم قدیم است
 محیطش زندگانرا مرده دارد
 نه کس را بر زبان آوای تصدیق
 کجا دیدی یکی مرد سلحشور
 که دوران بر علیهش قد نیفراشت
 تو دیدی هیچ نقاشی ز بر دست
 و یا آزاد م——رد پا کبازی
 اگر دیدی بگو آیا کجا بود
 همین اوضاع شد اقوی دلیل
 ولی من ز این بسی دارم خجالت
 بشر ظالم طبیعت نیز ظالم
 چو بنیاد جهان بر این نمط بود
 چرا خود را دهم پیهوده آزار
 پس از رنج و مشقتها جانسوز
 چو نفوذ از توام جز یاس و حرمان
 بدینسان حقه های مملو از خون
 که ناگه بانك بر زد عقل بر من

گهی پا بوسی و گه دست بوسی
 در افتادن بقید زیر دستی
 که عقل از من بکلی گشت زائل
 که افکار مرا زیرو زبر کرد
 فتاد اندر وجودم انقلابی
 ر بود از م——ن زمام اختیارم
 و یادردی کشان مست مدهوش
 و را در پیش چشم آورده بودم
 برای تو چه زحمتهای کشیدم
 بود از سادگی یا از حماقت
 معارف پوری کاری قبیح است
 وظیفه چیست جدیت چکار است
 نه معلومات میباید نه اخلاق
 تدین محبس از آزادگان است
 که دارد عاقبت رو در تباهی
 بر ارباب هنر و هنر عظیم است
 چراغ فکر را افسرده دارد
 نه اندر کالبد ها حس تشویق
 دماغی در وطنخواهی پراز شور
 بروی کار او سر پوش نگذاشت
 و یا یک شاعر هشیار سر مست
 خطیبی ناطقی موزیک سازی
 که دوران حس او را خفه نمود
 که من ز این فکر خود دایم ذلیم
 که نام ظلم را سازم عدالت
 جهان ز این هردو مملو از مظالم
 صداقت شخص را کاری غلط بود
 مثل بشنو مریز و کج نگهدار
 بدین روزم که می بینی بدین روز
 پشیمانم پشیمانم——م پشیمان
 ز روزنهای دل میریخت بیرون
 شد او چون آتش و بگرفت در من

که صبری ز این عقاید منصرف شو
اگر ز این پیش نقصی بود در کار
کنون جز دوره علم و هنر نیست
معارف را یکی کامل و زیر است
صلاح آنچنان اقدام دارد
چو هر کس را مقامی مبرازد
تو نیز از ماندی از سیر صعودی
چو شمس اندر جهان پرتو فشانند
گناه از اوست کز یک فیض شامل
ترا نشناخته انسان که هستی
بنه بر درگاه اقبال او روی
کنون ای افتخار آل آدم

از این مشی جنونی منجر ف شو
از این پس مرتفع گردد بهنجار
کسی بی علم و دانش معتبر نیست
که در امر وزارت بی نظیر است
که برق از سرعت او وام دارد
عنصر را بنسبت بر فرازد
بکنج یأس و خاموشی غنودی
اگر خود ذره‌ای بی بهره ماند
بوقت فیض یابی گشته کاهل
از آنرو مانده‌ای در قید پستی
نشان را در مردان را از اوجوی
بحکم عقل رو سوی نهادم

نمیگویم که بهمان و فلان کن
هر آنچه شیوه لطف است آن کن

معظم له تقدیر نامه و جایزه تقدی برای من فرستاده بود آنرا باز گردانیده
غزل ذیل را فرستادم :

نه قصد بنده از این ماجرا گدائی بود

نه هیچوقت مرا عادت کدائی بود

اگر که شعر فروشی شمار من بودی

کنون چگونه مراروی خود نمائی بود

ز اخذ جایزه منظور من نشد حاصل

که نقطه نظرم سیر ارتقائی بود

هر آنچه گفتمت ای جان براستی گفتم

گمان مبر که مرا میل خود ستائی بود

نبودی از بکمالات خویش مظاهر

چسان رهی متظاهر بآشنائی بود

و در نتیجه ترقی محسوسی در کار من دادند .

در باره کمال السلطنه گفته شده

تا بدیدم روی داماد کمال السلطنه

منزجر شد قلبم از یاد کمال السلطنه

گفتم اکنون است کز فریاد مظلومان خاک

بگذرد از چرخ فریاد کمال السلطنه

خانه ها ویران نمود از کثرت حرص و ولع
باد ویران خان آباد کمال السلطنه

سوی درگاه خدای دادگر بینم بلند
دستها از دست بیداد کمال السلطنه

مستقیما رهنما شد سوی دیوان جزا
عده ای را شمع ارشاد کمال السلطنه

زیر و زو کرد از شره بنیاد علم و معرفت
زیر و زو شد نیز بنیاد کمال السلطنه

داد و بستد های صرافان بازار ادب
نسیه شد از طبع نقاد کمال السلطنه

در ۱۳۱۲ امر نظام وظیفه سبب اختلال زندگی شخصی و اداری من
شده بود که بسادگی رسیدگی نمیشد ابیات ذیل را بمرحوم نظام الدین
حکمت (مشارالدوله) والی کردستان نوشته توجه بیکار خود را خواستار
شدم :

ای بر بساط گلشن حکمت تو چون گلی
من بنده در مدیعت ذات چو بلبل

فاضلتر از وجود جلیل تو مام دهر
در طی روزگار نیاورده فاضلی

در پیشگاه فکرت و در جنب همت
سهل است حل و فیصل هر امر معضلی

ذات معظم تو در این شهر و این دیار
گنجینه آنچنانکه خداوند در دلی

صبری دگر بسیر صعودی رود اگر
دیده است از حوادث عالم تنزلی

آراسته است طبع وی از گفته های نغز
ظاهر اگر چه هیچ ندارد تجملی

بعد از خدای شاه پرستی است دین من
در دین بنده راه نیابند تحولی

مقبول طبع حضرت اشرف شود اگر
خواند ز گفته های من از لطف مجملی

اکنون از این قضیه که دانی بدین طریق
افتاده در سراچه عیشم تنزلی

خود کاخ مور منهدم آید ز شبنمی
 خود پشت پشه خم شود از وزن خردلی
 کافی است همت تو مرا وز همین جهت
 الا بهمت تو نـ دارم توسلی
 دارم امید اینکه بیک نظره کرم
 فرمائی از برای من اقدام عاجلی
 پاینده باد شوکت و اقبال شهریار
 تا ملک را مدار بود شخص اولی
 وانکه نظام دولت و دین برقرار باد
 تا تابع سطاره بود رسم جدولی
 این شخص دانش دوست زیاده از حد انتظار من در رفع آن بحران
 کوشید و از حسن قریحه من خوشنود شده با دادن لقب شمس الشعرائی و
 وسیله قصیده ذیل باقای علی اصغر حکمت معرفی کرد
 مژده ای ایرانیان ایران قرین عزت است
 ملک ما در حد اعلا شکوه و شوکت است
 سرزمین داریوش و ملک ذوالا کتاف را
 نوبت تجدید و استعکام مجد و قدرت است
 هر کجا بینی تعالی سرور اندر سرور
 هر طرف جوئی سراسر نعمت اندر نعمت است
 مملکت در اوج استعلا و عز و ارتقاء
 ملت اندر مهد ناز و عیش و نوش و راحت است
 گشته ارکان ترقی پایدار و استوار
 چون اساسش مبتنی بر پایه امنیت است
 خاک ایران را ترقیهای شایان در بر است
 زانکه در انساج ملک و ملت اینک نهضت است
 خیره ز انوار جهان افروز او چشم رقیب
 و اینهمه از پر تو اقدام اعلی حضرت است
 منجی ایران شهنشاه معظم پهلوی
 آنکه پشتیبان ملک و تکیه گاه دولت است
 بهر استقرار نظم و اعتبار مملکت
 شاه را بر ملت الانصاف جای منت است

ویژه از بسط معارف در زوایای وطن
زانکه علم و معرفت ماء الحیات ملت است

مژدهای دانشوران کامروز دانشمند را
مفتخر باید شدن زیرا که عصر حکمت است

علم را از بیکی منبسط جای شکوه نیست
حکمت اینک در پرستاریش در جدیت است

حکمت و دانش نمی یابند از هم انفکاک
کز ازل ما بین ایشان بستگی و نسبت است

ای وزیر بی نظیر ای آنکه سوی دامت
فاضلان را دست یازان از برای بیعت است

شاید امروز از نمائی دعوی پیغمبری
از پی اثبات آن آثار نیکت حجت است

بر فراز آسیا مردانه جولان کن از آنک
دانش اسلاف تو در دست تو چون رایت است

ای یگانه پور دانشمند دانشخواه راد
مادر پیروطن در انتظار خدمت است

بهر تأیید تو بینم هر دم از یزدان پاک
از سر امیدواری خواستار نصرت است

دستبردی کن چو یزدان داد نوبت مرا
گفت حافظ هر کسی را پنج روزی نوبت است

بر سنجیدج بیش از این عطف توجه بایست
کز لحاظ فقر علمی جای رحم و رأفت است

در پذیر از صبری این اشعار سست ناروا
تحفه هر کس در این عالم بقدر همت است

آقای حکمت که استعداد مرا دریافت در کار من تغییر مطلوبی داد
و مرا تشویق نمود - در این موقع برای بار دوم انجمن ادبی کردستان بریاست
مرحوم مشارالدوله تشکیل شد و من در مسابقات انجمن ادبی و ورودهای
پهلوی و حکمت بسنندج اشعاری سروده ام که اینک نمونه ای از آنها را

نقل می نمایم :

ای سنندج بینمت گردیده غرق اهتر از
آسمان خم گشته در پای تو از بهر نماز

آفتاب اینك بسویت آخته دست نیاز
 خیره کردی چشم گیتی راز فرط غنچ و ناز
 کر نمودی گوش کیهان راز بانك افتخار
 سلسبیل از جویبارانت روان بینم همی
 ساحت را پرز مشك و ضیمران بینم همی
 ساکنانت را سراسر شادمان بینم همی
 گرچه اکنون درد گرجاها خزان بینم همی
 در هیولای تو اینك بینم آثار بهار
 گوئیا اندر فضایت زرورق پاشیده اند
 اختران چرخ بر بام و درت یاریده اند
 منظرت را زیور باغ جنان بخشیده اند
 یا که زیبا خلعتی بر پیکرت پوشیده اند
 کاینچنین خوش جلوه دادی خویش را طاوس وار
 پرزنان از هر طرف خیل ملایك فوج فوج
 بر هوا بستند از فرط تهاجم راه موج
 بهر کسب افتخار آیند هر ساعت ز موج
 تا شوند از خاکبوسی تو با اقبال زوج
 وز طواف ساحت با حشمت و اجلال یار
 اختر طالع ز مشرق بر تو افشان آمده
 مهر و ماه اندر فضا با وجد رقصان آمده
 جبهه آفاق یکسر نور باران آمده
 آسمان با صد زبان تبریک گویان آمده
 وز شعاع مهر زرین کرده گوهرها نثار
 خود بگو سویت نظر کرد از سر رأفت خدا
 یا که گستر دهند ناگه بر سرت بال هما
 یا بر آماج اجابت بر زدی تیر دعا
 کاینچنین گشتی قرین شوکت و عز و علی
 یا ز یمن مقدم ذات همایون شهریار
 نادر ثانی رضای پهلوی کز سعی او
 بار گیهای امور ملک ساسان شد رفو
 آنکه بشکست از هراس و رعب او پشت عدو
 از خیال سطوتش بدخواه را اندر گلو

هست همچون سنك خارا آب عذب خوشگوار
 شاه محبوب آن یگانه عنصر پیروزمند
 زیور تیغ و کمر زینت دهد یهیم و تخت
 هست گردانیده رای خصم را با عزم سخت
 قلب کیوان از نگاه برق تیغش لخت لخت
 سقف گردون ز ارتعاش رعد تو پیش پار پار
 شکر الله کز ثبات عزم این فرخ سروش
 زنده شد آثار ایرانی و رسم داریوش
 یکطرف سانقشون آماده باجوش و خروش
 یکطرف ملت همه آسوده گرم عیش و نوش
 حینا ملکی که اینگونه است اورا کاروبار
 خیر مقدم ای شهنشاه عظیم الشأن راد
 جان فدای موکبت ای شاه ایرانی نژاد
 ای بتوزنده اصول عدل و روح اقتصاد
 ای ز نو پاشیده در خاک وطن تخم و داد
 از دل ایرانیان اینك برون آورده بار
 گر سمنج مدتی با بخت بدهمخانه بود
 خوار و آشفته بکام مردم بیگانه بود
 میشود آباد اگر ز این پیشتر ویرانه بود
 چند گاهی نا امید از رأفت شاهانه بود
 بعد از این داود دگر مهر و عطوفت انتظار
 کشور ایران بدین فخر و شرف پاینده باد
 دشمنش را ریشه از روی زمین بر کنده باد
 روز ایرانی همیدون خرم و فرخنده باد
 تا ابد یارب شهنشاه معظم زنده باد
 با سرور و عیش و با شادی و عشرت پایدار
 بچنین روز گار خوش نازی
 هست گاه بلند پروازی
 نوبت جلوه است و طنازی
 پایکوب قبل مائل تازی
 داد از تربیت هم آوازی
 پای افشاری و سر افرازی
 سزدای بخت کز سر افرازی
 طایر کشور فریدون را
 لعبت نازنین ایران را
 رفت آنکه که بود کشور جم
 همه نوبت اوگان ملت را
 شد شعار همه برزم و بیم

شیوه دوری از میان برخاست
سرنیارد فرو بچرخ آنکو
شد قرین مشهدی و شیرازی
پا گذارد به — راه سربازی
بعد از این نوبت جوانی ما است
دگر آغاز پهلوانی ما است

هیچ دانی که پیش از این ایام
سر زمین کیان ما شده بود
همه آثار عز و شوکت ما
آنچنان بد محیط ما تاریک
چهره آفتاب — المتاب
عزت ما بدل بذلت بود
رفت از یاد رسم ایرانی
ریختی از دهان دشمن و دوست
ناگهان بهر ختم این اوضاع

بانك برزد بملت آن خسرو
کای گروه نجیب لاتاسوا

پس گمر بست و بازوان بگشاد
امن و سامان بملك داد که ملک
بعد مالیه را بفکر قوی
بهر نظم سپاه نیرومند
کرد عدلیه را ز جور تهی
در جهان گشت قوم ایرانی
آنکه بر آسمان کشیدی سر
ملت زار خو گرفته به غم
ریشه کین رید و کاشت همی
همه با (زنده باد شاهنشاه)
بعد از این تا جهان بود باقی
آنچه خود موجبات خوشبختی است
بعد از آنجمله خواست دانش را
در میان سران تأمل کرد

کاینک از من زمینه گشت دوست
ز این سپس گاه طرح ریزی تست
گشت مردانه حاضر از دل و جان

دشمنان را نخست مالش داد
شود از این دو موهبت آباد
کرد از بند مسکنت آزاد
با يك اندیشه طرح نو بنهاد
داوری را نه بود منشاء داد
مشتهر با صفای نسل و نژاد
پیش پایش بروی خاک افتاد
همه خرم شدند با دل شاد
در زمین قلوب تخم و داد
می گشتند از صمیم دل فریاد
نام ایران نمی رود از یاد
کرد با دانش و عمل ایجاد
کاخی از نو بیفکند بنیاد
داد سر رشته را بحکمت راد

بهر اجرای امـــــر شاهانه
تا کند همسر ممالك غرب
گوی افتاده دیدو میدان باز
علم را کرد با عمل توأم
پرچم افتخار ایـــــران را
متأسی بشاه گشت و ز خود
حد کار آگهی همیست باشد
همچو مردان ز نعمت دانش
بدریدند پیـــــرده ادبار
بینی اکنون صفوف پیشاهنك
همه در چابکی و چالاکی
همه را مقصد و مرام یکی است

خدمت میهن است کار همه

شهپرستی بـــــود شعار همه

گیر ندانی مرام پیشاهنك
از سه انگشت او بوقت سلام
دوست دارد خدا و شاه و وطن
شوی آماده بهر پاس وطن
جلوهای از جهان صلح و صفاست
پرده سرخ رنگ پرچم نیز
الغرض از همه مدارج دهر
داری از پاس حرمت میهن

سوی سر پنجه شان بود نگران

چشم امیـــــد کشور ایران

و اینك بقیه غزلیات

سحری رهگذر ما بسر کوی تو بود
بس گرفتار بدیدیم که پیجوی تو بود

ماه و خورشید و کواکب همه در پویه ورقص
و اینهمه از اثر جاذبه روی تو بود

طوطیان همچو مگس واله شیرین دهنت
خسروان رادل و جان روی بمشکوی تو بود

خواست یاری ز قره یزدان
طرز کار معارف ایران
شهبواری نمود وزد چوگان
جان و تن را بداد هر دو تکان
از شهامت فراشت بر کیوان
هشت بس شاهکار جاویدان
شه چنین باید و وزیر چنان
متنعم شدند بـــــد خیل زنان
نور اقبال ساختند عیان
زرب صحرا و زینت میدان
برده گوی سبق ز برق یمان
گر چه هستند مختلف الوان

یاد گیر از سلام پیشاهنك
فیک فهمی تو کام پیشاهنك
به به از این مرام پیشاهنك
بشنوی گر پیـــــام پیشاهنك
پرچم سبز فـــــام پیشاهنك
اثـــــری ز انتقام پیشاهنك
هست بر تر مقام پیشاهنك
پس بدار احترام پیشاهنك

یاد باد آبکه بهنگام پویشانی و غم
 دست آویز من آن حلقه گیسوی تو بود
 رشته الفت ما منتظم از نسبت عشق
 درة العقد وی آن لعل سخنگوی تو بود
 خو گرفتم بجفاهای تو و جور رقیب
 آنکه خوداد مرا طلعت نیکوی تو بود
 چشم جذاب تو شهباز و مژه چنگل آن
 دل ما خسته و پر بسته چو تیهوی تو بود
 حد ما نیست سر افرازی و پا افشاری
 دستبردی که نمودیم بنیروی تو بود
 ساعدی را که نشد دایره بر گردن کس
 ما بدیدیم که محصور انگوی تو بود
 خواست گر صبری ما گوشه گزیند از خلق
 بهواداری آن گوشه ابروی تو بود
 خوشا آنکس که اندرز ندگی یاری چنین دارد
 هم اکنون در بهشت است او که حوری همنشین دارد
 اگر سروی خرامان گردد و ماهی سخن گوید
 چنین رفتار و گفتاری نه آن دارد نه این دارد
 سلیمان وار بر ملک دلم فرمانروائی کن
 جهان حسن را لعل تو در زیر نگین دارد
 ز دست جور آن یار جفا جو در که بگریزم
 خدایا بر سر مهر آورش کو عزم کین دارد
 ترا از حسن خود ناز و تکبر کی روا باشد
 که صورت آفرین است آنکه جای آفرین دارد
 شب و روز و گل و خار و غم و شادی است در عالم
 هر آن زیبا که می بینید زشتی در کمین دارد
 دگر صبری ز کید دشمنان یکجو نمی توست
 برای خرمن آنان بیان آتشین دارد

هر آن گلبن که اورانو گلی هست
 ندارد بی محبت میل تر کیب
 هر آن دل را که بشکافی بعالم
 نثار راه تو هر جا سری بود
 بیایش آشیان بلبل هست
 بهر جاد در جهان آب و گلی هست
 ترا آنجا مقام و منزلی هست
 اسیر زلف تو هر جا دلی هست

که دریای غمت را ساحلی هست
که آخر پادشاه عادل هست
اگر خود زندگی را حاصلی هست
مرا ای غمگساران مشکلی هست

بسی گشتی برانندیم و ندیدیم
مکن چندین ستم بر مستمندان
بجز اخلاق نیک و عاطفت نیست
در این غم مردم و باری نگفتم

بگفتم نیست سوی صبری ما
هوای خاطرت؟ گفتابلی هست

کنه چون چشم جادویش بتسخیر دل آهنگی
نه عقلی در چنان ساعت بکار آید نه فرهنگی

در آمد دلبر از منزل برون ای هوش تدبیری
بقصد بردن دل جلوه کرد ای عقل نیرنگی

خرد در پیشگاه عشق آنسان کشته فرمانبر
که سر بازی کند اجرای فرمانهای سرهنگی

تلاش ما ندارد در حوادث هیچ تأثیری
بسان گردش موری بروی آسیا سنگی

بجز صورت هزاران نکته باید دلربائی را
شروط سلطنت تنها سریری نیست و اورنگی

اگر خواهی ز آفات حوادث در امان باشی
مئی گلرنك میباید پس آنکه یاریک رنگی

ترا ای بوم شوم ای زاغ بدهیکل نمی زبید
که گردی همنوا از جهل بامرغ شباهنگی

چو گستاخی نماید دشمن روبه منش باید
پلنك آسا فرو بردن بمغزش آهنین چنگی

اگر در تار و پود نسج آن دقت کنی بالله
نخواهی یافت بر دامان فاسم لکه ننگی

ندارد صبر یادیوان شمرت سبك مخصوصی
خروس مبتدی هر لحظه میخواند باهنگی

تا بخود دیدیم طی شد نامه اردیبهشت
آسمان ماه دگر در دفتر عمرم نوشت

ختم شد روز جوانی و ندیدم لذتی
همچنان کامسال از ختم مهارد اردیبهشت

هستم اندرز ندگی از خشت و خاک افسرده تر
وای آن روزی که گردد پیکر من خاک و خشت

ای خوشا آنکس که در این فصل بتواند نشست
 بانگوار خود بکام دل دمی بر طرف کشت
 دیده ما تا جمال عالم آرای تو دید
 بعد از آن بیزار شد از دیدن زیبا و زشت
 منظر صبری بدنیا و قیامت روی تست
 دست خلقت در نهاد هر کسی عشقی سرشت
 روزی از دیدن یک زن هر جائی متأثر شده اشعار ذیل را که دارای
 سبک مخصوصی است سرودم :

ای دلبر مهر روی من ای دختر ساسان
 ای لعبت سیمین بدن ای سرو سمنبر
 ای زینت هر انجمن و زیب خیابان
 بایبکر حوراوش و با روی منور
 هر گه که شود مهر جمال تو نمایان
 با پر تو مخصوص خود از مشرق چادر
 يك عالم دل ذره صفت از پس و پیش
 آیند مقید بسر زلف پریش
 هر لحظه کنم زار بر احوال تو شیون
 سر گشته چو بینمت بهر کوچه و بازار
 این پرده عفت شکن از چهره بر افکن
 زیرا که ترا ستر عفاف است سزاوار
 حسن است همانند يك آواسته گلشن
 برگرد وی از عفت و آزرم تو دیوار
 چون از شرف نفس شدی عاری و جاهل
 گشتی ز خسی همدم او باش و اراذل
 دانی تو که از حیث نسب از چه نژادی؟
 گویم بتو احوال تو تا نيك بدانی
 تو دختر دارائی و فرزند قبادی
 از دوده جمشیدی و از نسل کیانی
 اجداد تو — را بود ید فوق ایادی

افسوس تو هم خوابه بهمان و فلانی
 کوشو کت تاریخی و کو عزت ملی
 مفقود چرا شد ز تو آزرم جبلی

نسوان جهان شور فکنند جهان را
فخر و شرف مملکت خویش فزودند

تسخیر نمودند فضا و سر طیران را
گوی هنر از زمره اقران بر بودند

بر جبهه تاریخ نهادند نشان را
ابواب سعادت برخ خویش گشودند

صد حیف تو در ششدر شهوت شده ای مات
بر گرد تو انبوه شده لشکر آفات

این حسن خداداد تو ای زاده سیروس
شایسته شاهان بدو در خورد سلاطین

شناختی از بی خردی قدر خود افسوس
دادی ز کف از فرط هوس حرمت دیرین

شستی بشط بوالهوسی نامه ناموس
گشتی بیر جامعه آلوده و ننگین

این خوبی و زیبائی و این حسن و طراوت
حیف است که عاری بود از زیور عصمت

تا چند بخندی برخ هر کس و ناکس
که همسر جمال و گهی همسر کناس

ابراز عشق بهمه احوال و آخر س
اظهار تملق بهمه احمق نسناس

پژمرده شدن همچو گل از صحبت هر خس
قربان و تصدق شدن مردك خناس

این زندگی تلخ پر از نك تو تا کی؟
هر شخص دنی همسر و هم سنك تو تا کی؟

بهمنی شیرازی مانند بسیاری از شعر اشعاری در باب نشیب و فرازهای
خلقت ساخته بود سر هك اخگر و مطیعی مدیر روز نامه کانون اشعار و پاسخی
را كه اخگر بطرفداری از خدا ساخته بود بنام بیچون نامه بشعراي معاصر
فرستاده و از آنها خواستند كه در این باره قضاوت و قلم فرسائی كنند من
همانوقت فهمیدم بشر ریا كار در چنین مسئله ای بطرفداری دسته دوم برخواهد خاست
و هر آخوند و جوان و زن و بچه ای فحش نامه ای در باره بهمنی ساخته طرح
كنند گان را از ابدال و منبعث از عالم ملكوت خواندند و در موضوعی كه
كه انبیا معترف بقصور گردیده و سعدی و امثال او گفته اند :

« هر جای مرکب توان ساختن

که جا جا سپر باید انداختن »

همه اظهار نظر کردند من شق مخالف را گرفته بطرفداری بهمنی

ایستاده و نوشتم :

مطیعی آن مهین دانشور را
که بیچون نامہ را برخوان سرو بن
سئوالی دیدم و شیوا جوابی
گشوده بهمنی باب شکایت
بنیروی فصاحت خویشتن را
بگفتار اندرش جای سخن نی
بخود گفتم که این وادی نه آنجاست
من یمایه را کی میبرازد
« بر آن مشعل که اخگر بر فروزد
در آن میدان که او مرکب جهانند
ولی دیدم که خاموشی نزید
همانا در حدود استطاعت
اگر چه راه از این بیدادر نیست
ولیکن منطقی باید سخن راند
گر استبداد در گفتار ما نیست
نمیبایست بروی اینچنین ساخت
مراهم گاه گاه این سنخ افکار
» که چون بازیگری از روی خواهش
برای آنکه کارش خوب گردد
بیاراید یکی را همچو طاوس
باو تلقین نماید خوش ادائیسی
ورا بسر مسند عزت نشاند
بسازد در قبالش بهر خنده
کریه المنظر و بدهیكل و زشت
لباسی مندرس پوشاند او را
نمایاند بنام شاهکاری
بجز سود خود و تفریح نظار
چه نیکی زان چه زشتی زین زده سر
جهانی را بزحمت آفریدن

بمن يك نامہ بیچون فرستاد
چو خواندی دروی اظهار نظر کن
ز سوئی آتشی وز سوئی آبی
جوابی داده اخگر با درایت
مسخر کرده سرحد سخن را
دگر کس را مجال دم زدن نی
که در شیب و فرازش بر توان خاست
که بتوانم دم از این ماجری زد
کسی گر پف کند ریشش بسوزد
حریف از پیلتن باشد بماند
چو گل بشکفت بلبل کی شکبید
کنم امر مطیعی را اطاعت :
فغان و ناله کس را اثر نیست
نه سائل را چنین هو کرد و پیچاند
ملام بهمنی چندان روا نیست
ورا آماجگاه سرزنش ساخت
دهد با پیچ و تاب خویش آزار
دهد ترتیب يك بزم نمایش
نمایشنامه اش مرغوب گردد
پوشانند باو انواع ملبوس
فریب و غنج و ناز و دلربائی
بنامی بس نکو او را بخواند
یکی با شکل خنده آورنده
بتن قیرو برخ مانند انکشت
بنامی مفتضح میخواند او را
ورا با عزت و این را بخواری
چه منظور دگرداردا ز این کار
که یا بنده اینچنین پاداش و کیفر ؟
در آن شادی و محنت آفریدن

بر آوردن یکی بر اوج عزت
یکی را غرقه بنمودن بدریا
در این کون و فساد و مرگ و ایجاد
چه باشد حکمت و اصل غرض چیست
مگر گویم کسی کاین در گشاده است
و یا گویم مرید و ذی شعور است
و یا در جنب این اسرار مکنون
ولی امثال ما بسیار بودند
در این دریای ناپیدا کرانه
ز موجی سر بر آوردن شتابان

فکنند دیگری در چاه ذلت
یکی را تشنه میراندن بصحرا
در این بالا و زیر و جمع افراد
کسی را از چه زاین حکمت خبر نیست
و جودی بی شعور و بی اراده است
ولی کردار او از عدل دور است
کنم حس و شهوت خویش مدفون
بسی گفتند و با حسرت غنودند
حیات و مرگ دانی چیست یانه
بدیگر موج گشتن زود پنهان
گرت ممکن شود خود را قوی ساز

و گرنه دم مزن میسوز و میساز

در باره انتظام الذاکرین که منبر خوبی داشت گفته بودم :

تا شد سرم خزینة سودای انتظام
پیر هزار ساله جوان میشود اگر
برهان ما بنزد بزرگان فلج بود
اکسیر اعظم است در انبان صحبتش
اص و عوام جمله چو طفلند سر بسر
ابلیسیان بیایة ادریسیان رسند
ز اسرار حق خبر شوی ای شیخ شهر اگر
سروی است در حدیقه اخلاق از آن سبب
گوهر کسی بمقت نگیرد از آن زمان
در چشم اهل فضل مشعشع بود همی
بر سر زنند دست اسف طوطیان دهر
صد بکر همچو مریم عمران کند ظهور
بر بود دل زدشمن و آراست قلب دوست
همچون دم مسیح برقص آورد جماد
انمود جی ز شیوة فاروق اعظم است
هم حق اهل شیعه و هم جهل سنیان
جائیکه از برای افاقت کند طلوع
!روح سامعین همه آواز بر = شنند
یکدم رود ز سرحد خاور بیاختر

سر مینهم بر غبت در پای انتظام
گردد قرین فکرت بر نای انتظام
گر نه معین شود لب گویای انتظام
با جان شدیم طالب کالای انتظام
امیدوار جوز و منقای انتظام
رشحی اگر برند ز دریای انتظام
یکجگر عه نوشی از چه ز صهبای انتظام
دارند خاص و عام تولای انتظام
شد منتظم لالی لا لای انتظام
انوار علم و فضل ز سیمای انتظام
همچون مگس ز حسرت حلوای انتظام
از یکدم اثیر مسیحای انتظام
گفتار دلربا و دلارای انتظام
قول فصیح و منطق شیوای انتظام
وعظ وجیه و طرز مدارای انتظام
زایل نموده فکرت دانای انتظام
نطق بلیغ و منطق غرای انتظام
قربان آن بیان تو آقای انتظام
ماشین فکر بادیه پیمای انتظام

باشد مجرّد از دنس حرص و ولوث آرز دامن پساك همت والای انتظام

صبری امیر عالم عرفان شوی اگر

گردی ز صدق چاکرو مولای انتظام

مشارالیه متقابلا غزل ذیل را برای من فرستاده بود :

صبر یا طبع گهرزایت گهر بار آمده

جان عشاقان ترا هنگام ایثار آمده

بار برباد آن همایون سرو کاندرشاخه اش

شکر افشان طوطی چون تو بگفتار آمده

پای در گل سرو زانروشد که در باغ کمال

سر و قدی چون تو اندروی برفتار آمده

طوطی طبعت ز بس شکر فشانی کرده است

لاجرم هندوستان دشتش شکر زار آمده

لعبت فرخار پیش لعل جان افزای تو

لب فرو بر بست و با آن جاه فرخوار آمده

ای صبا بر روح فردوسی و سعدی مژده ده

شاعری اندر سنج نغز گفتار آمده

دولت تحصیل و مکتب نازم و آموزگار

کاندر آفت نو باوۀ باطبع سرشار آمده

پایۀ قدرت اگر خواهی ترا مشهود باد

فرشیان گویند کان شه عرش مقدار آمده

انتظام از شوق صبری گفت این اشعار را

در دیار جان عجب نو باوۀ بار مده

نصیحت

باهمه خلق مهربانی کن

عالم دل چو باغ میباید

باس ناموس خویش اگر خواهی

شرف ار خواهی اندر این دوران

هر کجا نطق را اثر نبود

نیز هر جا اثر کند سخنت

همچو صبری گهر فشانی کن

تشویق باستقامت و شجاعت

مرد اگر خواهد که بنماید بعالم دستبرد

باشجاعت بایدش ز اهل عالم دست برد

ساحت توفیق را جز عزم و جنبش راه نیست
هر که پای از سر نکرد این راه نتواند سپرد

عرق غیرت چون بجوشد مرد نیرومند را
التهاب خوش اقیانوس نتواند فسرده

ور ثبات و استقامت از وجودی سلب شد
بچه ای اندر قبالش رستمی گردید گرد

دست بر آمال قلبی یافت آنکو مرد وار
با دلی پر عزم در راه مقاصد پافشرد

کوشش و امید و اقدام و جسارت هر که داشت
کوه آهن را بر زیر پای خود سائید خرد

روی نصرت دید در آئینه اقبال آنک
زنك جبن و سستی و تردید از خاطر سترده

در سنج می نیایی اینچنین مردی مگر
عنصری فعال و غیرتمند چون... کرد

صبر یا شخص قوی القلب دایم زنده است
هر کسی اول ضعیف النفس شد آنوقت مرد

با تمام انقلاب و تحولی که در مظاهر زندگی بشر رخ داده و اختراعات
و صنایع محیر العقول وی متأسفانه ادبیات ما نه تنها از حدود چندین قرن
پیش تجاوز نکرده بلکه از مقام اولیه خود نیز سقوط کرده و کار شعرای
ما فقط تقلید و تکرار بهر و اوزان و مضامین شعرای سلف است عجبتر
آنکه اساتید فن موظف و مواظبنند که شعر فقط بلهجه هفت و هشت قرن سابق
گفته شود و اصطلاحات توده و کلمات متداوله در شعر نیاید در صورتیکه من
مقدمه اولاً مضامین شعر از این بیحد باید تغییر کرده اشعار بیشتر ملی
و حماسی و مهیج و مربوط بکارهای روز مره دنیا و تشبیهات و استعارات باید
راجع بصنایع جدید مانند هواپیما - رادیو - برق و امثال آن بوده و ثانیاً
چون شعر برای هدایت قوم و تربیت توده است باید بزبان وی بوده و مانعی
ندارد الفاظ و استعارات بازاریها و زنان و بچه ها را در ادبیات داخل کنیم تا
هم دست ما از حیط کلمات و قوافی بازتر و هم گفته های ما در مغز مردم مؤثرتر
شود بعلاوه شاعر نباید سوزی داشته و بگفته خود معتقد باشد تا گفته وی
اثر بخشد

بسخن سنجی و خرافی نیست
کهنه را باز دهد شکل نوی

شاعری شعرو غزل بافی نیست
شاعر آن است که از فکر قوی

از ته قلب چو يك آه كشد
از يكي فكر صد آشوب كند
شعر را گرچه فصاحت بايد
نو عروسی كه بود پر زيور
شه اقليسم صباحت باشد
دل ز نزديكي او بيزار است
اولين نعمت عالم نمك است
گرچه شعر توروان است و متين

گمراهان را بسر راه كشد
قلب را تازه و مجذوب كند
اندكي نيز ملاحهت بايد
ماهوش حور، لقا خوش منظر
ليك عاري ز ملاحهت باشد
همچو نقشي است كه بر ديوار است
زينت عالم و آدم نمك است
نمكين گو نمكين گو نمكين

متشاعري با نشر اشعار مست و بي پايه كسب شهرتي كرده و باين
وسيله عده اي را دور خود جمع نموده جار و جنجالي بر پا ساخت من از شنيدن
اشعار او بر فكر گرويدگان و تحسین كنندگان وی خنديده اشعار ذيل را
در باره او ساختم :

چو بشنيدم اشعار كمپانيان
بسی آفرين خواندم از قعر دل
كسي چون تواند در اين مرز شعر
در اين فن و اين شيوه و اين روش
نگشته كسي همچو من با خبر
ببايست آم-وخت بس درسها
چو طي كرد پيچ و خم زندگي
بخوبي بدین نکته آگاه گشت
كه ناداني اصل سعادت بود
بناداني آويخت دست و گرفت
اگر غير از اينگونه بودي كه هست
چو نادان پسند است دوران ما
زده خويشتن را به بيدانوشي
خوش آندم كه يابي بدر بار جهل
توهم گر ترقيت بايد بكن
گرازدانش و حكمت و هوش و هنك
از اين جهل جويان ماهيچكس

پسنديدم افكار كمپانيان
بر اسلوب گفتار كمپانيان
سراييد بهنجار كمپانيان
نگردد كسي يار كمپانيان
ز اعماق اسرار كمپانيان
ز گرمي به ازار كمپانيان
همي فكر سيار كمپانيان
دل پاك و بيدار كمپانيان
خوشا مغز هشيار كمپانيان
عجب روتقي كار كمپانيان
نخواندي كس اشعار كمپانيان
از اين روي ناچار كمپانيان
خوشا عقل طيار كمپانيان
يكي بار چون بار كمپانيان
تأسي به اطوار كمپانيان
بدي چيز كي بار كمپانيان
نگشتي خريدار كمپانيان

مشارالیه عصبانی شده اشعاری که نمونه آثار وی میتواند باشد
 ساخته و برای من فرستاده و در آن اشعار در فحاشی تندروی کرده بود اینک مختصری

از اشعار وی :

شبى بر گشته بودم با ملالت
 چو فارغ گشته بودم از عیادت
 بنا که قاصد پستم ندا داد
 گرفتم نامه را از دست او زود
 چو مهر نامه از سر بر گرفتم
 ز اول تا باخر چو بتخواندم
 اگر چه ظاهرا هم دلربا بود
 ولی افسوس آن اشعار عالی
 بگفتم حیف از این شاعر که اجهاف
 ز منهاج ادب بس کج برفته
 چرا بیهوده باطل کرده او عمر
 تأسف خوردم از آن طبع سرشار
 بگویم صبری استاد زمان است
 بلی تو آفتابی من ستاره
 ولیکن کاستی از رتبه خویش
 ندیده عیب خود گوئی ز مردم
 چرا آئینه خود نما زدوده
 بیادم آمد این یک سطر شیرین
 «شرف دارد خری بر خر سواری»

ز دیدار رفیقی کاو کسمالت
 همی عازم بدم بهر سیاحت
 بشد نزدیک و یک پاکت بمن داد
 که بهر خواندنش عشقم فزون بود
 برون از پاکت آن نامه گرفتم
 بعقل آن سخنور مات ماندم
 فرح بخش و همی چون کهر با بود
 بدی همچون دهل از مغز خالی
 نموده وقت خود بیهوده اتلاف
 ز راه راست خیلی کج برفته
 چرا بی اشتها رفته سر خم
 چرا انداخته خود را ز مقدار
 بظلمت عقل او چون آفتاب است
 ز نور تست گشتم ماهپاره
 ز بس بی ربط گفتی خطبه خویش
 که راه عقل را بس کرده اند گم
 نمائی عقل هشیاران خموده
 که بودش محو مدتهای دیرین
 که قومی خر کند از جهل آری

منم کردم عبث روده درازی

تو از حدت نمودی پا درازی

بس است کمپانیان چون نیک بینی

هزارات عیبگو ندادم بیبونی

من بخواهش چند نفر اشعار ذیل را در پاسخ وی گفتم :

دمی چند است کز شعرم تبر است
 زبان از شعر گفتن بسته بودم
 چرا چون وقت خود را حیف دانم
 جهان نیرنگ دیگر زد بکارم
 بمن بنمود است ——— ماد طبیعت
 ز تصمیمات خود مهجور گشتم
 یکی موجود پست رذل نادان
 گرفته عاریت پوزه ز عنتر
 هراسان خالق و خلق از نفیرش
 دهانش دره سرگین فروشان
 نه دروی هوش و نه عقل و درایت
 چو او گردش کند اندر خیابان
 خدا ایجاد کرد او را بعالم
 بهر موجودی انسان را نظاره است
 چو گیری هیکلش تحت مذاقه
 خدا نفرین کند آن ناپدر را
 هم آن مادر که دایم در پدر باد
 که از ترکیب چندین آب ناپاک
 بلی بر خاسته در آن طویله
 غرض با این صفات آن بی حمیت
 بود لاف از ادب آن بی ادب را
 چو شعر بنده تنبانی سراید
 که اشعار مرا باشد فصاحت
 تمام جمله ها با هم متافی
 زیاده خلق برده مردمی را
 عجیتر آنکه از فرط جهالت
 برد نام از ادیبان زمانه

مرا از شاعری يك نام برجاست
 همیدون خامه را بشکسته بودم
 در این دوران باین مصرف رسانم
 ره بود از کف زمام اختیارم
 شگفتی از شگفتیهای خلقت
 بنشر این سخن مجبور گشتم
 که بر هر چیز مانند جز بانسان
 دماغ از گاو میش و گوش از خر
 چو گاز خفه کن باشد ز فیرش
 دو گوشش پهن همچون فیل گوشان
 زمین از شکل نحسش در شکایت
 تو گوئی غول باشد در بیابان
 برای افتضاح نسل آدم
 قیافه خود بگوید کو چکاره است
 بریزد از سرا پایش حماقه
 که در گیتی کشاند این ناپس را
 در آن شب کاشکی این... نمیداد
 نگشتی خلق این منحوس سفاک
 فراوان ز این قبیل از آن قبیله
 بپوشیده لب ——— اس آدمیت
 پدید آورده اطواری عجب را
 به پیرامون حرافی گراید
 شگفت آید مرا از این وقاحت
 نه از وزنش خبر نی از قوافی
 بیاد آورده دلشاد قمی را
 در آن اشعار بی ترس و خجالت
 تفو بر این خیال جاهلانه

عمو گر نیست طبع سخن سنج
چو اهلش نیستی بگذارو بگذر
ترا با من چه نسبت همسری را
چه جرأت کردی از من نام بردن
مراد در فضل و دانش پایه ای هست
مقام نظم و شرم ارجمند است
بمن دادند از اسباب مالی
نباشد غیر نفس خود پناهم
بسا کس را بمن فخر است و نازش
تو کز بیچارگی بر باب نازی
بباید مبادرت را داد سو گند

چرا در شعر گفتن میببری رنج
نریزد کس شکر در آخر خر
نشاید ببولهب پیغمبری را
ز من صبر و ز خود آرام بردن
ز هر فنی مرا سرمایه ای هست
نوشتنهای من دانا پسند است
یکی روح بزرگ و طبع عالی
وجود خویش باشد تکیه گاهم
بمن دارند يك کشور نوازش
سگی نسبت دهی خود را بتازی
که تا تعیین کند باب تو فرزند

در اواخر سال ۱۳۱۴ برای خدمت نظام وظیفه دعوت شدم از تعلیمات
غلط و نادانیهای بعضی از افسران سربازی و اعمال غرض و طمع ورزی و فحاشی
و اهانتهای بیجای آنان فهمیدم که پایه این تشکیلات بر آب است و دیر یا
زود این بنیان فرو خواهد ریخت، اجراء قانون نظام وظیفه با آن وضع و
بدست آن افراد بی سیاست جاهل چنان اساس وحدت ایرانیان و پایه اقتصاد
و ازدیاد نسل ما را بهم زد که اگر بزرگترین دشمنان ما با موثرترین عوامل
در طولانیترین مدت باین امر قیام میکردند تا این درجه موفق نمیشدند
من از اوضاع ارتش متأثر گشته این اشعار را سروده بودم:

چرا گشتند ارباب خردمادون این دونها
خدا یا سخت بیزارم از این مافوق و مادونها

هزاران سال میمون تحت امرونی انسان بود
بر انسانها کنون فرمائروا گشتند میمونها

چگونه زندگی کردند این یکمشت نامردم
نگشتی وضع اگر در مجلس این یکمشت قانونها

بیا گر دیدن اعضاء لشکر بایدت بنگر
عبوسانی که پرورده است اعضا شان بافیونها

همین يك وصله قرمز که اندر سینه هایمینی
پندیرفته علی رغم تمدن رنگ از خونها

چگونه بر نهادندی کلاه افسری بر سر
 ندادندی اگر این زمره زن سیرتان ... نها
 سلیح جنگ بر مرد مسلح شور است زبنده
 نزید در کف اینان بجز سازو ویالونها
 بجز اخلاق زشت و فعل شرم آور چه در باید
 خدایا ملت ایران از این یکمشت مأبونها
 کنون منزلگهش بر مسند فرماندهی بینی
 کسی کو نصف عمر خود بسر برده است در تونها
 بجای آنکه از پاگون فزاید پایه ایشان
 شکست افسوس از اعمال اینان قدر پاگونها
 زنان در مرز ایران خود نمائی میکنند اینک
 بود خالی دریغا جای جمشید و فریدونها
 مزن دم بیش از اوضاع ارتش صبر یازیرا
 فرو مانده است در این ورطه افکار فراطونها

در پشت عکسی که پیادگار بیکى از دوستان دادم نوشتم :

مرا بود آرزوی آنکه دایم
 چو دور آسمان فرصت نمیداد
 مرا این تندیس را تقدیم کردم
 امیدم آنکه فرمائی تو گاهی
 بیستم بر جمال نیاز نیست
 که خود پیوسته باشم هم نشینت
 که بوسه هر زمان خاک زمینت
 که بوید چهره و بوسه جبینت
 مکر آن بوسه و آن بوی گردد
 تسلی بخش قلب گمترینت

در سال ۱۳۱۶ هنگام عبور از فیروزکوه اشعار ذیل را در مناظره

خیالی ماشین و شتر سرودم :

بماشین چنین گفت روزی شتر
 ترا هم چو من یای صاف است و نرم
 نباشد چو من جانی اندر تنت
 رهی را که من رفته ام در مهی
 نه تنها ز من بلکه هنگام سیر
 تو این چابکی از کجا یافتی
 بدو داد پاسخ که ای بی خبر
 مرا دل بجور و ستم سوختند
 زند عشق اندر دلم چون شرار

که ای راه پیمای هامون سپر
 چرائی تو اینسان برفتار گرم
 بسازند از چوب و از آهن
 نوردی تو در مدت کوتاهی
 تو پیشی گرفتی ز وحشی و طیر
 بمقصد چنین زود بشتافتی
 مؤثر ندیدی تو دیدی اثر
 در آن آتش عشق افروختند
 کشاند بهر جای بی اختیار

از آن است کاندردالم آتش است
دلت نیست ز این موهبت بهره یاب
زموسی وزردشت کن پیروی
جماد از تو بهتر بوقت عمل

بهمون نوردی گرم سرخوش است
نباشد ترا جز سرخورد و خواب
بتحصیل این مایه معنوی
ترانیست در سر چو شورای دغل

چو شوق عمل کرد جا در دلت
شود هرچه اندر جهان حاصلت

غزل ذیل را که کلمه کار در آن التزام شده در سال ۱۳۱۶ در مسابقه

کار سردم:

پایه هستی بود بر کار و کوشش استوار
نیست کاخ آفرینش را اساسی غیر کار

آنچه اندر عالم هستی پدیدار آمده
هست کاری را ز بهر نظم گیتی عهده دار

گرز کار خویشتن يك لحظه سربلندی کند
زود گردد پرتگاه نیستی را رهسپار

کار کن ای جان که دارد کار و کوشش مرد را
شاد کام و با نشاط و بختیار و کامکار

قهرمانان سربلندی از ریاضت یافتند
نامداران گشته اند از کار کردن نامدار

گرچه کار از بهر تحکیم اساس زندگی است
زندگی را دوست دارد مرد کاری بهر کار

افتخارات جهان زائیده کار است و بس
گر نبودی کار کی بودی جهان را افتخار

وحشت او هست از تعطیل نیروهای خویش
هیچ اگر از مرگ دارد مرد کاری اضطرار

تا جهان از کار او پیوسته باشد بهره یاب
باد مرد کاری اندر قید هستی پایدار

مرگ مر بیکارگان را بهتر است از زیستن
تا که نگذارند بیحاصل قوای مستعار

بالله از تلخی بیکاری هراسان است و بس
شربت مرگ است اگر در کام صبری ناگوار

در تشویق رزاقی نقاش گفتم:

متاعی نیست در بازار هستی

بجز زیبایی و پرستی

خوشا آن زندگی و آن مرک شیرین
 غلام خاکی پای این گروه هم
 در این دنیا چنان کن زندگانی
 چو آن رزاقی با فروز هنر
 چو خواهد صفحہ ای آراست در آن
 کتاب اوست یا صحنہ رفائیل
 نقاش خامه اش بی مثل و مانند
 ز آثارش عقول اندر تحیر
 ز فرط دقت و بساریک بینی
 بلی خود شعرو نقاشی چنین است
 تتبع هر کجا مرکب جهانند
 چو استعداد و کوشش گشت توأم
 زهی استادی و قدرت نمائی
 چو جولان میدهد کلاک هنرور

که در آغوش زیبایی است تأمین
 ز غیر این گروه اندر ستوهم
 که ماند یاد کارت جاودانی
 خداوند نگارستان ارژنک
 دمد همچون دم روح اقدس جان
 همایون خامه اش یا بر جبریل
 بنانش مظهر صنع خداوند
 بخوبی خارج از حد تصور
 بیست انداخته رسام چینی
 که بایدهایش انسان قرین است
 کمال الملک و ایرج پروراند
 شود اسباب هر کاری فراهم
 که در اشیاء دمد روح خدائی
 نماید آنچنان را آنچنان تر

بر آثار تو ای استاد معظم

خلاق آفرین گویند و منهم

در سال ۱۳۱۷ برای امتحان قضائی بتهران آمده بودم. این وقت مصادف
 با مسافرت ولیعهد عصر (محمد رضا شاه پهلوی) بود در انجمن ادبی ایران
 مشنوی ذیل را باین مناسبت ایراد کردم :

ای ولیعهد کامکار جوان
 ای فروغ دو دیده میهن
 موکبت سوی مصر شد چو روان
 پای حشمت بهر کجا سودی
 تافتی مهرسان بهر پیدا
 هان عزیمت بسوی ایران کن
 چاکرانت در انتظار تو
 نو جوانان زورمند غیور
 پهلوان و رشید و پیل افکن
 همه استاده اند صف در صف
 همه چشمنده تا درون آئی
 جمله هستند از دل و از جان
 هست از روزگار دشمن مال

ای جوان از تو کشور ایران
 ای ز تو چشم شرقیان روشن
 در تن مصریان دمید روان
 فخر و شادی در آن بیفزودی
 از فروغت بهار شد پیدا
 کشور خویش را گلستان کن
 جان بکف از پی نثار تواند
 شیر مردان باشهامت و شور
 جنگجوی ودلیس و شیر اوژن
 همه آماده جان و دل بر صف
 همه گوشند تا چه فرمائی
 چشم بر حکم و گوش بر فرمان

صفحه آسیاست میدانت
نیست بیرون ز حوزه ادراک
با چنین عزم فرخ میمون
تازه کردی بفر یزدانی
تافت از رویت ای بلند مقام
همه اسلامیان دعا گویت
زود بینی که زندگان ملل
هم در آرنج سربیمانت
چون ندارم بقدر شوق بیان
دست یازم همی بدامن شیخ
«کاش کانان که عیب من گویند»

همت پهلوی نگهبانست
زاده پاک از سلاله پاک
در چنین امر با جلال و شگون
بخدا رونق مسلمانی
نور وحدت بعالم اسلام
همه را روی دل بود سویت
با سرور و شرف بقول و عمل
هم کنند اتقدا بقراانت
وز ثنای تو کوتی هست زبان
وام گیرم گلی ز گلشن شیخ
رویت ای دلستان بدیدندی

تا بجای ترنج در نظرت

بی خبر دستها بریدندی»

در سال ۱۳۱۸ بمناسبت تأسیس باشگاه هواپیمائی ایران قصیده ذیل

را در خراسان انشاء و در جلسه سخنرانی انشاد نمودم:

بشر از بدو خلقت شد چو در روی زمین پیدا

نهان شد در کف دستش همه دنیا و مافیها

چو از کتم عدم آدم سوی ملک وجود آمد

بسر بنهاد دست قدرت او را تاج کرمانا

ز اول بود موجودی ضعیف و بیسرو سامان

ز ترس جانورها روز و شب آواره در پیدا

که از بیم ددان اندر شکاف سنگها مخفی

گاهی از هول جان مستور در اکناف جنگلها

غزال آساشدی از وحشت اندر دخمه ها پنهان

کشیدندی چو بهر صید او درندگان هرا

نه او را بود چنگالی که باشیری زند پنجه

نه او را بود دندانانی که بایبری کند هبجا

امیر و بیقرار و خسته و آشفته و پشمان

نژند و واله و بیچاره و سرگشته و رسوا

همین سرچشمه خورشید رخشان قرنهادیدی

که این پرورده اش را نیست بهر دیدنش یارا

نه آسایش و داد در روز و نی آرامش اندر شب
نه او را بهری از خشکی نه او را فیضی از دریا
بدین آشفته گی میبود لیکن در نهاد او
سلیحی بود جان افروز و نیروئی روان افزا
شد از آن حربه خود لا جرم بردشمنان غالب
از آن نیروی ذاتی عاقبت شد بر جهان آقا
چه بود آن حربه قاطع همانا هوش بی پایان
چه بود آن نیروی ذاتی همانا فکر استعلا
چو شد در چند نوبت کامران در عرصه گیتی
در او تحلیل شد خواهی نخواهی روح استغنا
ز بهر او لباس و مسکن و افزار شد حاصل
نیاز آری بود بنیانگه هر پایه اعلی
شدش حیوان آب و باد و خاک و سایر اشیاء
مطیع و بنده و فرمان پذیر و چاکر و مولا
برغم لانه های تنگ و تار عهد پیشینش
پی افکند از پی خود کاخهای آسمان فرسا
کنون گاه نور دیدن بنزد او بود یکسان
بسیط خاک و جو آسمان و سینه دریا
نهاد تیره آهن ز صنعت میکند روشن
دل تاریک سنک از برق سازد لامع و رخشا
گاهی در سایه کوشش ضریری را کند بینا
دمی در پرتو دانش جمادی را کند گویا
نه تنهایافت در اجسام مادی حکم فرمائی
بسا راز درونی بد که بر آن یافت استیلا
نوردد در دمی اقصای عالم را بپای خود
یکی نیروی نامرئی که فرمانش کند اجرا
ز بس کاخ رفیع و جنگل انبوه جانپرو
ز بس حور و قصور و باغ و بستان و می و مینا
بهشت است این جهان از بهر آنان لا جرم صبری
سراید هر زمان از دل سرود لیتنا کنا
شد از یمن تمدن کار و خوی و شیمه عالم

چو از این توده خاکی روا گردید آمالش
 توجه داد همت را بسوی عالم بالا
 بنزد پای فرارش چه اقیانوس و چه خشکی
 بزیر پر پروازش چه افریقا چه امریکا
 الا ای پورایرانی خود این معنی تو میدانی
 که بودستند پیشاهنگ ملتها ترا آباء
 همیشه مظهر فتح و ظفر بد ملک افریدون
 هماره منشأ فخر و شرف بد کشور دارا
 اگر آسایش و عزو سعادت خواهی و رفعت
 بیاید بودنت امروز در اندیشه فردا
 تن آسائی و بیکاری و غفلت نیست شایسته
 در این دنیای پر شورش در این آفاق پر غوغا
 بکوشیدند بالله قهرمانان جهان از جانت
 نگشتند آخر از کوشش نیاکان ترا همما
 نبینی قدرت انسان فکنده لرزه در گیتی
 نبینی جنبش مردان غریو افکنده درد دنیا؟
 اگر خواهی که با این کاروان ساز سفر بندی
 بدان دانش که اودارد بیاید بودنت دانا
 در این میدان پر سطوت در این دنیای پر وحشت
 در این آفاق پر هیبت در این امواج طوفان زار
 قوام ار خواهی و نام و نشان و کشور و ملت
 مجهز بایست بودن چه در صورت چه در معنی
 حوادث هست همچون تند بادی سخت و بنیان کن
 بیاید ایستاد اندر رهش چون کوه پابرجا
 بکوش ای جان که از آثار صنعتهای زیبایت
 شوی همچون نیا کانت جهاندار و جهان آرا
 کنوت از جمله آنها ترا باشد ضروری تر
 هوا پیمای هوا پیمای هوا پیمای
 بیال آهنین بر اوج خوشبختی صعودی کن
 چو عزم آهنین شه بدین راحت کند ایما
 شهنشاهی که صیت حشمتش راهر که کرد اصفا
 بر آمد از دلش آوای آملنا و صدقنا

نسیم لطف او گر برخورد بر آتش دوزخ

سموم قهر او گر بگذرد بر جنت الماوی

بساط این شود افسرده تر از صحنه سجین

شرار آن شود شاداب تر از شاخه طوبی

شهنشاهی که کرد از عون تأییدات یزدانی

زمینی شوره را سنبل گروهی پیر را برنا

خدا احیاء یکتا را بخواند احیاء یک کشور

چه باشد پایه آنکس که سازد کشوری احیا

مگر نه پیشوایان شما از صافی طینت

زدندی بر فراز آسمانها کوس اودنی ؟

بکوش ای روح پاک ای بر زده از آسمانها سر

که اندر پایگاه خویشتن از نو گذاری پا

دمی با ابرها همسایه شو بر پر از این منزل

یکی از آسمان بنگر تو بر این توده غبرا

گر از بالاترین لذات عالم پرسیم گویم

نگه کردن باقطار زمین از ذروه اعلی

بیا تا بگذریم از این زمین تیره و تاری

میان نور خورشیدی شویم اندر فضا پویا

بیا ای زاده انسان بزن اندر فضا جولان

که آئی با ملک همبال و گردی با ملک همپا

تو از عرش برین نازل شدی بر قبه خاکی

سوی عرش برین رفتن ترا باشد بسی زیبا

چه خوشتر ز آنکه با خیل ملائک همقرین گردی

فراز توده خاکی بـزیر گنبد خضرا

بس است اندر مغاک جبن و مستی ماندن و خفتن

پرواز اندر آید کدم بیـال همت والا

ترا چشمک زان دعوت کنند اینک بسوی خود

بشب خیل کواکب از خلال پرده ظلما

کبوتر را سحر که در فضا بینی تو بال افشان

ترا دعوت کنند یعنی که جهدی کن بیا اینجا

پرو بال و پری تحصیل کن پروانه و ارای جان

که گرد شمع میهن بایدت پرواز بی پروا

اگر از جهد علم آسمان پیمائی آموزی
 چو آدم و خبر افروزی ز علم علم الاسماء
 ز الرحمن علی العرش استوایت حل شود مشکل
 بمعراج سعادت بازدانی راز ما اوحی
 اگر گردی هواپیما یقین میدان که دریابی
 بسیر آسمانی سر سبحان الذی اسری
 مجالست و استعداد و اسباب و توانائی
 بیا تا گردی از نو جایگاه خویش دارا
 شه از فوق السما خواند ترازی اوج خوشبختی
 چرا باشی تو در تحت الشری افتاده و دروا
 سر نشو و نما از بام نه گردون برافرازد
 هر آن شاخی که او گردد بدست پهلوی انشاء
 در آ در باشگاه سر بلندی باش خدمتگر
 که سازی سر نوشت افتخار خویش را امضاء
 ملك الشمس الشمس عالم قدس است و میباید
 بحکم جندبهاش پرواز کردن مشق آسا
 پیاس موهبتهای شهنشاه مهین کردم
 نثار پیشگاه سامیش این چامه شیوا
 این قصیده در جراید و بطور جداگانه چاپ و منتشر و مورد توجه
 واقع شد - در خراسان بیشتر با امیر الشعراء نادری محشور بودم و اکثر با
 ایشان مغازلاتی دست میداد چند شعر ذیل را در وصف قدرت طبع وی
 گفته ام :

نادراندر کشور شعر و فصاحت نادری است
 راستی کلکش در آن اقلیم سلطانی کند
 آنچه نادر در دیار هند با شمشیر کرد
 نادری باخامه در ملك سخندانسی کند
 بهنه افاق گردد از جواهر ممتملی
 طبع در پاشش چو آهنگ در افشانی کند
 نادری را هست با نادر یکی فرق شگرف
 باو راز من این سخن هر طبع نورانی کند
 نادر ایران را بزور پنجه از دشمن گرفت
 نادری بر دوستدار خویش ارزانی کند

دو غزل از آثار مرا تضمین کرده و الحق خوب از عهده برآمده
و اینک ذیلادرج میشود :

صبری که زرویش شکفت گل بحدایق
از جانت بودش نادری نادره عاشق

گویم بمدیحتش که بود عین حقایق
ای هر صفت خوب ترا در خورو لایق

مقبول خداوندی و محبوب خلایق

صبری که بغیر از دل آگاه ندارد
از نادری نادره اکراه ندارد

صبری بخدا فر ترا ماه ندارد
در جر گه ابناء بشر راه ندارد

آنکس که بخلقت نبود مایل و شایق

ای آنکه ترا زهره انیس آمد و مونس
زر گشته ز خاک رخت اکسیر صفت مس

نرگس شده با نرگس فتان تو بیحس
له گشته بزیر قدمت سوسن و نرگس

خونین شده از رشك لبث قلب شقایق

اوقاف رئیسی چو تو حکم دیده سخن سنج
صبری توئی و شعر و ادب بهترت از گنج

ای در پی تحصیل ادب برده بسی رنج
عشق تو بود مسئله ای مشکل و بفرنج

مشکل تراز آن نیست با سرارود قایق

ای نادری نادره ات شایق و مایل
خواهم که نگارم بشنای تو رسائل

با آنکه شود از قلمت حل مشاکل
هستم همه دم در صد اخذ و سایل

تاحل کنم این مسئله با کشف طرایق

يك دم اگر آئی ز وفا در برم ای دوست
پرنور کنی از رخ خود منظر مای دوست

از فخر بگردون برسانی سرم ای دوست
یکدم ز سر جان و جهان بگذرم ای دوست

گردست دهد عشق تو با ترك علائق

آن صانع صنعی که بخوبی رخت آراست
 از منقصت و عیب رخ خوب تو پیر است
 آن روز که دل دید ترا از دل و جان خواست
 دریای غمت موج زنان از چپ و آراست
 دل در شرف غرق در آن لجه چو قایق
 کردم چو پرستش ز دل و جان لب لعلت
 شد غنچه صفت خرم و خندان لب لعلت
 زد طعنه بیاقوت و بمرجان لب لعلت
 از بهر شکر خنده از آن لب لعلت
 نقد دل و جان پیش تو آرام بو ثایق
 از مهر فلک بیش بود فرو ضوما
 بنهاده فلک رفعت خود در گرو ما
 خیل ملک آراسته صف در جلو ما
 باشد سپه عشق و جنون پیشرو ما
 پا بوس ترا کیست شود مانع و عایق
 ای دور سر زلف تو پر دور و تسلسل
 از حسن تو عارف صفتم نیست تجاهل
 دیدم چو بدانت خال و خط و طره و کاکل
 عشق تو مرا برد سوی سیر تکامل
 پی بردم از این راه بانواع حقایق
 مطلوب تو هستی و من از جان بتو طالب
 تا با تو کنم از دل و جان عرض مطالب
 ای همچو روان گشته روان در همه قالب
 صبری است بخیل شعرا بر همه غالب
 چونانکه تو در خیل بتان بر همه فائق

هوالمغر

جناب صبری آید اگر بخانه من
 بخود خطاب کند اندر آشیانه من
 کی آستین بفشانند ز آستانه من
 چرا بهمزدی ای باغبان تولانه من
 چو بود مورث این دام سخت دانه من
 منم که مصرع فردی بزوج معرفتم
 سر سپاهم و سر تیپ فوج معرفتم
 یگانه گوهر دریای موج معرفتم
 من آن کبوتر زیبای اوج معرفتم
 که داده ای تو بویرانه آشیانه من

منم که نیست بحق کسم سخن چینی
منم که عمر بسر برده ام بغمگینی

نبوده ام بیدی شاد از بد آئینی
یکی حمایل خونین بگردنم بینی

بخیل غمزدگان جوئی از نشانه من

منم که نادریم نیست کس مرا ثانی
منم که وقف علیشاهیم کندفانی

منم که نادر عصرم بفضل ربانی
شبی است تیره و در این محیط ظلمانی

مرا رفیق بود ناله شبانه من

منم که بادل پر خون و خاطر شیدا
زدیده اشک فشاندم ز بس در این بیدا

بچشم بخت شدم ناپدید و ناپیدا
عجب که از اثر گریه ام نشد پیدا

ستاره ای بجز از اشک دانه دانه من

بخامه نقش رخ ماه میکشی صبری
اگر که نقش و طنخواه میکشی صبری

و یا که آه در این راه میکشی صبری
با انتظار اثر آه میکشی صبری

کدام گوش شنیده است يك ترانه من

پس از مسافرت من از خراسان برشت اشعاری نوشت که منتخبی از

آن ذیلا آورده میشود :

صبری ذی رتبه زروز الست
حضرت صبری مه برج کمال
صبری مایای چو در رشت هشت
حضرت صبری است برخساره ماه
داد ستاننده بآئین راست
چون دگرانش نه کم و کاستی است
نادری از او نه شکیب بود
از غم صبری بود او بی شکیب
صبری ماهست ادیبی اریب
تاسوی رشت او چو خور آسان شده
هر که ز صبری چو من افتد سوی
هر که شود صبریش از دیده دور
فرقت صبری دل و جانم بسوخت
صبری دانشور دانش پثروه
از قلمش هر چه که جاری شود
موجب تفریح بلبل و نهار
هی هی از آن خامه معجزشیم
« ای نفس خرم بساد صبا

هست خدا وشه و میهن پرست
بدر پیش رخ او چون هلال
رشت ز فر قدمش شد بهشت
داد ستاننده در آن دادگاه
داددهد هر که از او دادخواست
راستی او را شرف از راستی است
کز غم او همچو چلیپا بود
همچو ز هجر رخ گل غدلیب
بی رخ او در وطنم من غریب
داغ دل اهل خراسان شده
بند بیندش چو نی آرد نوا
یکسره اش میرود از دیده نور
هجر وی آتش بدلم بر فروخت
کوه وقار از همش با شکوه
بارش باران بهاری شود
رقعه او گشته چو خرم بهار
بخ بخ از آن نامه زرین قلم
از بریار آمده ای مرحبا «

رقعه صبری که ز رشت آید
رقعه مگو بقعه فضل و کمال
این دوسه شعر از پی نقش و نگار
«ای بولای تو بولای من
گر که بجز مهر تو پروای من
هر که نه تفویضی و جبری بود
صبری ما مخلص وی نادری است
ایرج و ایران و منوچهر خوب
بهر بقایش بدعا ساعیند
فخری و توران و فریدون همه
زاده این بنده ابوالقاسم است

نافه چینی که زدشت آید
درج در آن رقعه نکو تر مقال
هست ز سعدی و صفایادگار
هست ز غیر تو تبرای من
وای من و وای من و وای من
همچو من او مخلص صبری بود
زان سخنش تازه بسبک دری است
هر سه چو دورند از آن چهر خوب
این رمه راروز و شبان راعیند
گرم دعایش همی آیدون همه
کو بولای تو بود پای بست

نادری و هائله و خاندان

هست دعاگوی توتا جاودان

آقای ربانی و کیل داد گستری در پاسخ تقریظی که از سخنرانی وی
کرده بودم سروده بود :

بیاغ فضل چو شد بلبل چمن صبری

ستوده در سخن خویشتن چو من صبری

ستود اگر سخنمرا برای تشویق است

که هست در سخن استاد اهل فن صبری

نه اوست تنها بلبل به بوستان ادب

بدانش است و خرد مفخر زمن صبری

ملك ز عالم بالا بیسزم او قیازد

گشاید از سخن اندکی دهن صبری

بهشت داور یکتا تهی شود از حور

یقین اگر کند آغاز در سخن صبری

و اینک نموداری از آثار نظمی من در گیلان :

در سال ۱۳۲۰ پس از ورود متفقین بایران هرج و مرج و آشفتگی

عجیبی تحت عنوان آزادیخواهی در کلیه شئون کشور برپا شد و اینجانب

با عشق سرشاریکه با آزادی و ترقی ایران داشتم چون احساس میکردم این

این غوغای مطبوعاتی و حزبی بوی امید و ایمان نمیدهد و حقیقت و

پرنسیپی از صاحبان این آهنگها درك نمیکردم قصیده ذیل را در

آذر ۱۳۲۰ (در ماههای اول سلطنت اعلیحضرت محمد رضا شاه پهلوی)

سروده تقدیم دربار نمودم :

باز اوضاع کشور ساسان
 هیف گیتی بما نداد مجال
 گشت از نو دچار بی نظمی
 سوء تفسیر نام آزادی
 پیکر کشور از همین کلمه
 ذره‌ای کرده نام خود البرز
 مفلسی کرده نام خود دارا
 این بر هشته خود بغی و عناد
 این برانده قلم بهتاکتی
 آن گشوده زبانشان بفحاشی
 این نهاده بنای طراری
 آن بسته کمر بقصابی
 این فکنده بساط رمالی
 آن معمم شده بشیادی
 این نموده بمار گیری دست
 آن زبان کرده وقف مداحی
 این شب و روز گرم صیادی
 آن با نبار یکجهان کالا
 خطه‌ای در خطر ز قحط و غلا
 دست و پائی بهرز در حرکت
 هر یکی برده حمله بردگری
 این بآن کرده بی سبب توهین
 بوالعجب منظری گرفته بخویش
 هر مگس را خیال بافی خویش
 هر عجوزه زده ز معجزه دم
 این گوزنان بیازی آشفته
 مشک بسته است نافه آهو
 ز آن کشید این درخت سر بهوا
 وقت آن شد که تیغ قهر و ادب
 تا باداب خویشتن سازد
 شهریارا شهنشها ملکا
 ای زعیم دلیر دریا دل

گشت آشفته از بد دوران
 بهر تکمیل نقشه عمران
 کار در دست مردم نادان
 زی دیار فنا کشیده عنان
 مبتلی شد بدرد بیدرمان
 قطره‌ای خوانده خویش را عیان
 جعلی خوانده خویش را کیهان
 آن بپا کرده برچم عصیان
 که نویسنده ام بدور زمان
 که و کیلم بمجلس اعیان
 که وزیرم بدولت ایران
 که کنم قلع و قمع کردستان
 که منم غیبگوی آتیه دات
 روضه خوان گشته است و تعزیه خوان
 که منم جانشین بن عمران
 که منم مرحب لطیف بیان
 که ز امنیه خلق راست امان
 کرده پنهان بنام بازرگان
 گوشه‌ای در تشنج از طغیان
 لب و کلامی بیاوه در هندیان
 نیش خود بند کرده بر شریان
 این بآن بسته بیجهت بهتان
 سر زمین قباد و نوشروان
 کرده عنقا و برده بر کیوان
 هر سلاطه بخود شده سلطان
 مگر اغذوده است شیر ژیان
 مگر شکسته یوز را دندان
 که ندیده است تیغ بادخزان
 بر کشد از نیام خویش زبان
 آشنا این گروه بی ادبان
 ای مهین مرزبان مرز کینان
 خسرو تاج بخش تاج ستان

اندر این ماجرا که داد ستند
مردم مملکت بجای و داد
او فتنه داده بجان یکدیگر
چند روزی ز شیر دیده فراغ
گاهی از یکدیگر دریده شکم
این بدان چیره گشته با چنگال
پیش آهنک قوم گشته کلم
چشم ایرانیان کشور دوست
بیش از این جای صبر و حوصله نیست
هر چه در جای خویشتن نیکوست
گاه کاری که يك سخط بکند
لطف بیش از نصاب جائز نیست
مهر با غیر اهل زیبا نیست
گر بدین حال ماند این کشور
خیز و شو با دلی پر از امید
بهر توفیق خیر زانو و زن
نیتی پاك دار و همت خواه
میزن اول بمغز مختلسین
زان سپس امر کن که بنمایند
هر وزیری که قصر میسازد
هر و کیلی که مال جمع کند
بهر فهم حقایق کشور
زارعین را و مستمندان را
اول امنیه بریده انجام
قطع فرمای دست محتکرین
این ادارات بس عریض و طویل
جمع کن آنچه آنکه نپذیرد
این گرسنه ددان خون آشام
ز این تظاهر گران بی معنی
آن سپاهی که فتنه انگیزد
بازخوان و برای عبرت خلق
مساجرا جوی دزد خائن را

هر کسی را بدست خویش عنان
با هم اندر خصومت و عدوان
چون شغالان بی سرو سامان
بتفرج دویده در میدان
گاهی از هم ربوده تاب و توان
آن بدین خیره گشته با دندان
لیدر حزب گشته بادنجان
هست زی دست و بازویت نگران
آزمایش بس است و استحسان
'در بدریا به است و لعل بکان
نتوان کرد با هزار احسان
که ندزد نتیجه جز خسران
زانکه دارد بجای سود زیان
میشود کل من علیها فان
متوسل بحضرت یزدان
با ادب در برابر قرآن
از روان مقدس پساکان
مشت سختی چو پتك برسندان
خائنین را بساوار آویزان
کاخ او را بخاک کن یکسان
واژگون کن وجودش از بنیان
کن سفرها بهر طرف پنهان
از بلای دو تیمپ باز رها ب
ثانیاً مالک گسسته عنان
تا خود نرخ خواربار ارزان
که چراگاه گشته بهر ددان
کار نیکان و راستان نقصان
بسر جای خویش باز نشان
بستان با کمال سختی جان
تار باید نصیب خود ز میان
ده بفوری بکشتنش فرمان
کن بزودی روانه زندان

توده ز امر تو سر نمی پیچد
عامل اول است فقر و نیاز
شدت از بهر توده لازم نیست
برزگر را سر شرارت نیست
این رجال زمامدار دو روی
دورگردان ز کار و چند تنی
مده الا بکار منصب و جاه
توده را امر کن که از دل خویش
متوجه شوند جمله ز دل
حقپرستی شعار خود سازند
سعی کن تا که ماند از تو بدهر
جهد کن تا بود بدولت تو
تا سازی بگناه اصلاحات
همه اکناف ملک یکسان بین
کار نیک پدر بکن تعقیب
تو پیوش آنچه گشت از او عریان
چون چنین کردی آن زمان به فراز
بار دیگر شکوه ایران را
کو کب افتخار کشور خویش
خسروا طبع بنده بار دگر
چکنم تا شود ز جانب شاه
یا شود از یکی اشاره او
یا بیک نیتم کنند عمل
من یکی مستعد زمین باشم
چه ثمرها ببار آرم اگر

دو عمل شد محرک ایشان
دیگری ظلم و جور مأموران
گله خواهی ادب نمای شبان
کارگر را لباس بایند و نان
که ندارند جز پول ایمان
از جوانب بدور خود میخوان
مده الا بجهد نام و نشان
دور سازد وساوس شیطان
زی خداوند قیامدار منان
تا رهند از بلا و هون و هوان
نام نیک و شعار جاویدان
ملت آسوده کشور آبادان
همت خویش حصر بر تهران
لطف خود عام کن بهر استان
ور بدی کرده ده بدان پایان
تو بساز آنچه گشت از او ویران
از سرافتخار شادروان
عرضه فرما بساکنین جهان
در میان کرات کن تابان
خود نمائی نمود از گیلان
سوی شعرم توجیه شایان
منقصتهای کار من جبران
یا بیک خدمتم رسد تاوان
لطف شاهانه هست چون باران
لحظه ای سوی من شود ریزان

صبر یا صبر کن که آخر کار
می شود مشکلات ما آسان

و در تعقیب این فکر چون اعمال این آزادینخواهان دروغی (که جز
ایندای آزادینخواهان کاری نداشته اند) منجر بتجزیه آذربایجان و سپس فرار
دسته ای از آنها گردید عقده های دل بصورت اشعار ذیل بر صفحه
کاغذ ریخت :

آوخ که دل خوناب شد وز دیده ماشد روان
 زاین کشور بی رهنما و این کشتی بی بادبان
 از فعل این افراد دون و این خیل ناپاک زبون
 مائیم و قلبی پر ز خون مائیم و چشمی خون نشان
 یک عمر در این آرزو بودیم گرم جستجو
 شاید علی رغم عدو سازیم ایرانی جوان
 ماخیره از سیر جهان پیوسته در آه و فغان
 شاید رود ایران ما در جرگه این کاروان
 ناگاه گردید از قضا این جنگ بنیان کن بپا
 گشتند همعهدان ما در کشور ما میهمان
 در گیروداری اینچنین جمعی برستند از زمین
 هم دشمن ایرانی وهم بنده بیگانگان
 باهای وهوی و دمدمه گشتند گرم زمزمه
 رفتند رو باهان همه در قالب شیر ژبان
 بردند ز آن پس حمله ها بر پیکر ارکان ما
 —————
 با تهمت بی منتهی با اتهام بیکران
 چون مار و کژدم هر طرف بانیش و دندان بسته صف
 بر بسته چشم و بی هدف بگشوده باشند دهان
 بر باد شد ز اطوارشان و ز شیوه گفتارشان
 هم احترام مملکت هم حرمت آئین و سان
 مادر نخست از سادگی خورسند کاین نهضت بود
 آمال ما را آینه افکار ما را ترجمان
 لیکن بتدریج از عمل این نکته بر ما شد یقین
 کاین شاخه دارد دریشه ها در جای دیگر از نهان
 دارند اینان این رجا تا وارد آید لطمه ها
 بر پیکر آزادی و بر هستی آزادگان
 این حدس ما تأیید شد آن دم که این قوم دغل
 کردند از ایران جدا استان آذربایجان
 دیدند هر جا قدرتی سودند سرها بر زمین
 تا عجز دیدند و سکون بردند بر آسمان
 زان پس چو از وضع جهان کردند احساس خطر
 زی مرکز اصلی خود رفتند چون برق نمان

گشتند از اعمال خود با قهر ملت روبرو
 زیرا که عندالامه جان المر یکرم اویهان
 بر جای ماند از فعلشان در ملک ایران این اثر
 کارآمد مردان گشته اند از نام آزادی رمان
 اندیشه آزادی و فکر ترقی ز این عمل
 از بهر چندین قرن شد مدفون و بی نام و نشان
 هرگز نگشتی مملکت میدان این بازیچه ها

گر هیچ بودی ملک را فکر و سیاست تو امان
 نبود امیدی بعد از این بر شوکت این سرزمین
 الا بیمن همت شاهنشاه گیتی ستان
 در وصف دختری ماما گفته شد که عاشق پیری بنام مجیب داشت

دختری بدو... نامش
 آیت صنع حق بسیما بود
 گوئی اندر نگاه مرموزش
 اوستادی بفن ماما
 در میان لبان جانبخشش
 جذبه حسنش از رحم کندی
 از جبینش اشعه مجهول
 طفل چون ماه چارده گشتی
 بازویش صافتر ز شوشه سیم
 آنچه زیبا بود بروی زمین
 جلوه کردی چو بر سر بالکن
 جمله گلهای دلفریب جهان
 نه نیازی بدانکه عطر زند
 صورت او ندیده آرایش
 روتو او را بین اگر دیدی
 روی همسر ندیده زانکه ورا
 چهره اش آسمان گیلان را
 ای خوش آن ناظری که شام و سحر
 دختری بد بصورت و معنی
 حال وصف مجیب را بشنو
 روز تاشب ز عشق آن معشوق

صورتش چون مه منور بود
 رشك بتهای چین پیگر بود
 اثری از شراب خلصر بود
 که نظیرش بدهر کمتر بود
 گوئی آب حیات مضمهر بود
 بچه ای کز سه ماه کمتر بود
 ملتهب چون شرار آذر بود
 اگر او همقرین مادر بود
 پیگرش نغز تر ز مرمر بود
 حسن او را بزیر شهر بود
 چون یکی نازنین کبوتر بود
 در بر گونه هاش پرپر بود
 فطرة پیگرش معطر بود
 زانکه فارغ ز زیب و زیور بود
 خواهری بهتر از برادر بود
 در جهان هیچکس نه همسر بود
 چون یکی قابناک اختر بود
 صورت...ش منظر بود
 بهتر از صدهزار دختر بود
 کوثر پشتی بسان چنبر بود
 دهندش خشك و دیده اش تر بود

اینچنین عاشق و چنان معشوق

کی مرا این قضیه باور بود

هکس مضامین قصیده‌ای را که به ۳۰ وزن و قافیه در بدبینی از زندگی
ساخته بودم و در صفحه ۲۹ درج است با خوش بینی بطریق ذیل ساخته‌ام و
این اولین امید و خوشبینی من است :

حبذا آب و هوای سازگار زندگی

مرحبا نزهتسرای پرنگار زندگی

زندگی گر نیست مآرائیست قدر و ارزشی

اعتبار ما است فرع اعتبار زندگی

هر کسی را نیست استعداد درك التذاذ

از تجلیهای نغمه بهار زندگی

زندگی را گوهر شایسته میباید که نیست

هر سری شایان تاج افتخار زندگی

مردگان را نیست جادری این محیط جانفزا

زنده میباید که چمند برك و بار زندگی

هر که را با این سفر سازش ندارد ساز و برك

گو پیاده شو بزودی از قطار زندگی

چون و چند زندگانی را ز من جوز آنکه من

خاطرات نغمه دارم یادگار زندگی

هر چه می بینم نمی آید مرا اندر نظر

غیر زیبائی و نظم اندر دیار زندگی

از چه در میدان نتازم منکه دارم زیر ران

آفتاب آسا سمنده راهوار زندگی

نوگل بشکفته‌ام در بوستان روزگار

بلبل خوش لهجه ام بر شاخسار زندگی

فرستی میخواهم از پروردگار خویشتن

تا بیاسایم زمانی در جوار زندگی

نوجوانا تا جوانی از جهان برگیر کام

زانکه در پیری نمی آئی بکار زندگی

پای در میدان گذار و همتی کن تا شود

لایق فرق تو در شاهوار زندگی

زندگانی مرغزار است و بشر آهوی آن
خیز ای آهو بچم در مرغزار زندگی

کوش تا طبع موافق یابی و ذوق سلیم
تا بنوشی آب صاف از جویبار زندگی

هان و هان از درك لذتهای آن غفلت مکن
ایکه هستی چند روزی در کنار زندگی

زندگی را بر خود آسان کن که گردد تلخ خوش
در مذاق تلخ آب خوشگوار زندگی

هر که او از زندگی بد بین و ناخشنود شد
باخت نقد هستی خود در قمار زندگی

همچو صبری چشم جان را باز کن تا بنگری

پرده های رنك و نك بيشمار زندگی

و نیز پرچمداران احزاب خطاب کرده گفتم :

لیدر اهر لحظه با يك ساز رقصیدن بس است
بر سر بیچاره ملت شیره مالیدن بس است

از پی آزار این مردم دویدن تا بکی
همچو تازی دربی نخجیر تازیدن بس است

بهر تکریم و پرستش غیر حق شایسته نیست
سوی باطل سجده کردن بت پرستیدن بس است

عشق ملت، عشق کشور، عشق دین آخر چه شد
با مقام و جاه و مکنّت عشق ورزیدن بس است

پشت ملت خسته شد از سجده کردن بیش از این
هر زمانی سجده گاهی نو تراشیدن بس است

از برای چند روزی زیستن با نك و عار
دست بر هر دامن ناپاك یازیدن بس است

خلق را در گریه و اندوه و ماتم داشتن
خویشتن بر ریش خلق از دور خندیدن بس است

همچو مرغ دون در اطراف رفیقان باشتاب
صبح تا شب بی تأمل دانه برچیدن بس است

از پی تحصیل جاه و ازدیاد ملك و مال
بر بساط هر لئیمی کاسه لیسیدن بس است

ز در تهرات بساط حزب سازی پهن شد

ای ریاکاران خدا را حقه بازیدن بس است
 قلب ما هیت نیابد آهن از زر خوانیش
 خویش را هر لحظه بایک نام نامیدن بس است
 ما بخوبی واقفیم از کینه اسرار شما
 دام حیلت در ره ما گسترانیدن بس است
 هر چه بود اندر بساط آن یار دیرین بردورفت
 خانه این ملت بیچاره چسپیدن بس است
 با ریاست با وزارت با وکالت با مقام
 هر زمان از دست ملت لقمه قاپیدن بس است
 گوش ما آوازه این کوسها را آشناست
 خسته گشتیم از شنیدن ژاژ خائیدن بس است
 گر نه ای رقاص در بزم حریفان دغا
 هر زمانی رنگ دیگر جامه پوشیدن بس است
 راست رود راستقامت کوش و سرگردان مشو
 هر دمی بر گرد یک محور گرائیدن بس است
 پای درد امن کش ای شاعر که یابی قد و خویش
 روز و شب در کوچه و بازار گردیدن بس است
 وقت بیداری است همان سر بر کن از خواب گران
 بیخبر در رهگذار سیل خوابیدن بس است
 مشغولی (ای اروپا) در سال ۱۳۲۱

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ای مظهر صلح و جنک دنیا | ای مهد تمدن ای اروپا |
| ای راحت و رنج آل آدم | در چنک اراده تو مدغم |
| یکچند باشتی کن آهنک | بگذر تو از این ستیزه و جنک |
| گردید بشر نژاد و خسته | شد رشته زندگی گسسته |
| زار و اح بشر شد آسمان تنک | از خون وی آب و خاک گلرنگ |
| سرمایه اوز باب و نا باب | کردی تو نصیب آتش و آب |
| گر قصد تو قصد آدمی بود | ز این بیش ندارد این عمل سود |
| هر کار باعتدال زیباست | از حد چو گذشت رنج افزا است |
| تو مام تمدن جهانی | تو زیب زمینی و زمانی |
| آفاق پر از بدایع تست | جان در گرو صنایع تست |
| بنیاد حیات متقن از تو | بازار جهان مزین از تو |

دنیا بسه چار قرن از این پیش
از فکر تو بود پای بر جا
از تربیت و رسوم و آداب
گشتی به — دایت الهی
کردی همه را بهم مواصل
القصه نمودی ای هنر ور
افسوس چو جنك گشت بنیاد
تا گشت نبرد از تو آغاز
در پرده جنك حقه بازان
هر يك سخنی ترانه کردند
خود را بیساط ما کشاندند
بگسیخت ز بارها تعادل
شد نوع بشر دچار قحطی
دزدان بلباس پاسبانی
موجودی خود ز پاك و ناپاك
یکباره بدیگران رساندیم
از جور گرانفروش جبار
بر ما شده زندگی چنان سخت
مردان دیار ما سراسر
زایمان و اراده بی نصیبند
طشت همه او فتاده از بام
ابریشم و پشم ما ستانند
افتاده ریال ما ز ارزش
هر روز دهند ز استشاره
تا آنکه علوفه بیابان
در صحنه ما بود پدیدار
بر ما در مرك و میر باز است
بنمای یکی بصلح بازو
پایان بده این بهانه ها را
یکبار دگر حقیقت خویش

آراستی از مآثر خویش
آسایش ما ، تمدن ما
کردی تو دماغ خلق شاداب
در دهر قرین مرغ و ماهی
برداشتی از جهان فواصل
در روی زمین بهشت دیگر
دادی زحمات خویش برباد
بر ما در در درد و رنج شد باز
گشتند بحق خلق تازان
و این جنك ترا بهانه کردند
چون آکله ریشه ها دواندند
ره یافت بکارها تزلزل
رنجور ز نیش مار قحطی
بردند حصاد ما نهانی
هستی خود از خوراك و پوشاك
خود گرسنه و برهنه ماندیم
وز محتكر پلید خونخوار
زی مرك کشیم هر زمان رخت
جز خود نکنند فکر دیگر
ما را بسراب میفریبند
ز امنیت و نان نمانده جز نام
ما را بیلاس پرورانند
یعنی که شده است شصت ماشش
تشکیل وزارت و اداره
بدهند بمابقیمت جهان
يك ملت نیم مرده زار
اما در زندگی فراز است
و این پرده شوم زن بیکسو
آزاد کن از گزند ما را
بنما بجهانیان کم و بیش

فکر تو سعادت آورد بار
بهتر که بود شقاوت آثار

(ای قطعه آسیا) در همان سال

ای قطعه آسیا پسا خیز
 بنمای بسا کنین کیهات
 تا چند اسیر قید محنت
 یکچند غیور و شیر دل باش
 تا چند بدینمثابه پستی
 یکچند مطیع امر خود شو
 تا چند تحمل تعدی
 یکچند شه وجود خود باش
 بر هستی خویش پادشائی
 من بعد بطوع حکم والا
 منقادی تست عقده پرور
 صدسال نشاط چون طبر زد
 مرگیکه در او شرافتی هست
 بهتر بود از حیات ننگین
 تو اصل حیات دیگرانی
 دیوان و ددان آدمی رنگ
 اول بوسایلی خطرناک
 کردند خراب پایه ات را
 زان پس همه با فراغ خاطر
 خوردند هر آنچه خوردنی بود
 هر نقطه که شد پسند آنها
 هر نعمت نغز را که دیدند
 از مال تو چونکه سیر گشتند
 اکنون شده آسیای چنگیز
 همپایه شدند با سیاهان
 ما عبد شدیم و دزد مولا
 ای بوم و بر تو مرد پرور
 بگذشته چو یاد آرم اینک
 این گریه بگله اوفتاده
 این روح جهان اتکالی
 این خون مکدر فسرده

ز این خوب گراندمی پیر هیز
 آزادی نفس خویش اعلان
 آواره وادی مذلّت
 پر زور و قوی و مستقل باش
 تسلیم قیود زیر دستی
 از طاعت این و آن بدر رو
 معتاد شدن بدین تکدی
 فرمانبرداری و زودخود باش
 فرمانبر این و آن چرائی
 آئینه روح خود میالا
 رقیبت تست رقت آور
 يك ساعت بندگی نیرزد
 در نسبت آن اضافتی هست
 صدبار بر این حیات نفرین
 زیمرک چرا تو خودروانی
 کردند بغارت تو آهنگ
 با حربه مرگبار تریاک
 تا آنکه برند مایهات را
 چون جرگه رهنان ماهر
 بردند هر آنچه بردنی بود
 کردند بنای خانه آنجا
 آنرا پی خویشتن گزیدند
 بر نفس تو نیز چیر گشتند
 مزدور سبکسران نا چیز
 ذریه کیقباد و خاقان
 ما بنده شدیم و خصم آقا
 ای مدفن مردم هنر ور
 از حال تو شرم دارم اینک
 این جامعه بلا اراده
 این مغز خموده خیالی
 اعصاب ضعیف و حس مرده

این مشغله‌های هیچ در هیچ
الفاظ دروغی مجوف
و این حضرت مستطاب عالی
سر رشته ز دست من ربودند
دیوانه صفت بر آرم آواز
آشوب بیخرو بردر انداز
وز لاشه دشمنان حساسد
هم به — ایه قله دماوند
این مشت مریض را بدریا
دزدان دغل هلاک کردی
مه رفعت و آفتاب پرتو
بر قائمه فلات به — امیر
آزادی شرق ساز نامش
يك توده پاك آسیائی
آقائی خویش راز سرگیر

این سلسله‌های پیچ در پیچ
این رذل طبایع مزخرف
این بنده و این جناب عالی
اینك عصبانیم نمودند
اکنون که سخن نمایم آغاز
بر خیز و بخشم سر بر افراز
از کشته دوستان فاسد
در شرق بساز قله‌ای چند
میریز به پنجه توانا
چون ساحت خویش پاك کردی
آنگاه بساز کاخی از نو
زن قاعده‌اش بدست تدبیر
بر ساقه عرش سای بامش
میساز ز خ — ون آریائی
آن توده پاك را ببر گیر

نامه منظوم

مرا دل در غم عشق تو خون شد
روان گردید و از چشمم برون شد
حکایتهاست از عشق تو در دل
بروزش مشکل و اخفاش مشکل
تو چون دانی نهان و آشکارم
ره‌ی از لطف پیش پا گذارم
ره — ی کز غصه ام آزاد سازد
بدیدارت دا — م را شاد سازد
مرا در هجرت ای جان زندگی نیست
جهان را نزد من زیبندگی نیست
علاج قلب بیمارم تو — و دانی
توانی جات دهی یا جان ستانی
قلم را نیست تاب شرح روری
سخن کوتاه — ماه میسازم ضروری
یکی سوی من مسکین نظر کن
ملال و حزنم از خاطر بدر کن

لبت را هر زمان میبوسم از دور

لب از وی بر ندارم تا لب گور

یقین گوئی بدین اشعار نا چیز

جواب نظم از لعل شکر ریز

در سال ۱۳۲۲ در رثاء مادرم سرودم که دور از من و با حسرت

دیدار من در گذشت

الغیث ای دوستداران کومزار مادرم

اشکها دارم که بنمایم نثار مادرم

ابر چشمم سیلها دارد دمی فرصت دهید

تا بیفشانم بقلب پر شرار مادرم

گرچه چون اطفال دیگر در اوان کودکی

لحظه ای راحت نخفتم در کنار مادرم

لیک دائم منتهی آمال من این بود و بس

تا نهم مرهم بقلب داغدار مادرم

اشک در چشمم در این حسرت روان شد تادمی

اشک بزدایم ز چشم اشکبار مادرم

حیف کاین فرصت مرا حاصل نشد از بخت خویش

کز سر شفقت بیفشانم غبار مادرم

کاش در هنگام مرگ او را بیالین بودمی

تا قرار آرام بقلب بیقرار مادرم

گریه میکردم چنان تا باز دارم از صعود

در زمان مرگ روح پایدار مادرم

حیف کاین دنیای دون پرور مرا قدرت نداد

تا بکام دل بر آرام انتظار مادرم

کرد آثار وجودم دیگران را بهره مند

نامد آثار وجود من بکار مادرم

روز گارا تیره تر گردی چرا نگذاشتی

تا دمی روشن نمایم روزگار مادرم

ای فلک این مادران را بعد از این یاری مکن

چون نبودی لحظه ای از مهریار مادرم

قلب من تسکین نیابد بعد از این کز سعی خویش

ذره ای تسکین ندادم اضطرار مادرم

حمد لله در همه ادوار گوناگون نبود
 جز صفات عفت و عصمت شعار مادرم
 دیدی ای دوران که سختیهای تو از جان کند
 پایه طهر نهان و آشکار مادرم
 شکر لله پاک زاد و پاک بود و پاک رفت
 مرحبا بر روح پاک استوار مادرم
 رابعه ثانی و فخر دودمان فاطمه است
 به به از سرمایه پر افتخار مادرم
 در هزار و سیصد و بیست و دوی شمسی نمود
 گردش گردون دلم را سو گوار مادرم
 صبری آن بهتر که در جبران تقصیرات خویش
 تا دم محشر بخوابم در جوار مادرم
باقای دهلوی در سال - ۱۳۳۳

ای دهلوی تو الحق در راستی و حیدری
 در حب ملک و میهن تنهائی و فریدی
 در طبع همچو آبی در فکر همچو بادی
 از میوه همچو نخلی از سایه همچو بیدی
 از بهر درد میهن بس اشکها فشانیدی
 بس ناله ها که کردی بس آهها کشیدی
 از سوز خاطر خویش با جمله شکوه کردی
 در نزد اهل و نا اهل این سفره گستریدی
 باوی بچاره ملک بس درد دل نمودی
 هر جا که اهل دردی دیدی و یا شنیدی
 با این گروه نادان اصلاح ما محال است
 اعمال جملگی را با چشم خویش دیدی
 با الله بهر مقامی از ارتقاء رسیدی
 این ملت از زمانی از جای خود جهیدی
 فرهنگ و کار باید تا عقده ها گشاید
 ورنه بکار ناید این سستی و پلیدی
 با این همه نباید نومید صرف بودن
 آری امیدواری است پایان نا امیدی

در تأسف بحال کشور - بسال ۱۳۲۴

الاسف ای مرز ایران الاسف
هر کرا یاری نمودی نا شناخت
هر که خورد از خوان بخشش نعمت
ای تمدن میوه و تو شاخسار
ای شده کیهان ز تو سرسبز و شاد
یکزمان منزلگه پاکان بدی
نیوزیری از تو غمخواری کند
عدهای غارتگر و دزد و دغل
هستیت را جمله یغما برده اند
از طلوع پهلوی تا این زمان

بر توروی آورد در نج از هر طرف
عاقبت دشمن شد و کار تو ساخت
بیشتر افزود رنج و محنت
اصل آزادی بخاکت استوار
از چهره و حالت بدین روز افتاد
از چهره و بازیچه دزدان شدی
نی و کیلی مر ترا یاری کند
خائن و میهن فروش و مبتذل
نی نهانی آشکارا برده اند
نامد از بخت نصیبی جز زمان

و چون بدستور عناصر ناپاک استقلال قضات لطمه دیده بود دامنۀ سخن

باین مطلب کشیده شده است

کار خود با طرز استبداد کن
از قضات صالح و مردان راد
کن ز مامورین خائن تقویت
کانچه بردستند نوش جان کنند
کن نوازش از قضات نادرست
با گزارشهای سست بی دلیل
گفت اینها کوچک و نالایقند
یاید اینک عدهای گردن گسیل
هرچه بودند از قضات با شرف
جمله را از خانمان پرتاب کرد
هرچه دزد و نادرست و پست بود
چند تن بی پا و سر از هر کنار
هرچه در این کار بد الحاح کرد
بر تو ای ایران از این فعل قبیح
همین مگر خواهند فرزندان تو
جمله با حیثیت بازی کنند
خیل نا مردان مقامات ترا
گشته از سوء قضای روزگار

از قضات دزد استمداد کن
هرچه یعنی آبرو در ده بباد
ده مر آنها را بدین خو تهنیت
لیک ما را زین سپس مهمان کنند
کاین شعار ما بد از روز نخست
کرد آن نا کس عزیزان را دلیل
زانکه بر اندیشه ما فائقند
تا پذیرند امر ما را بی دلیل
در قضایا مستقیم و بی طرف
زندگی شان معبر سیلاب کرد
جمله را در کار خویش ابقاء نمود
خواند و بنشانید با عز و وقار
از جهالت نام آن اصلاح کرد
راستی بگذشت احوالی فضح
خصم تازان گشته در میدان تو
بر علیقت انجمن سازی کنند
برده اندر معرض بیع و شری
عده ای دون بر تو صاحب اختیار

حاصلت را بی محابا میبرند
هم بر این اوضاع شرم آور تفو
نیک دایم کار بر این نهج نیست
این پلیدان و خسان و ناکسان
غافلند از اینکه ایران هیچگاه
بر کشد شمشیری آخر از نیام
میکند جاری ز خونهای پلید
تا بود قاضی اسیر اشقیاء
دستگاه عدل کی یابد شکوه

دستر نجت را بیگجا میبرند
هم بر این مردان دزد زشتخو
در پس امروز فرداها بسی است
این زنان حایض ناپاکجان
زی فراموشی نخواهد برد راه
میکشد از دشمن خود انتقام
سرخ دودی بر سر رود سفید
جز زیانکاری نخیزد از قضاء
تا نگردد قطع دست این گروه

آرزوی عدل اگر دارد کسی

چوبه های دار می بایند بسی

قصیده صلح هنگام تسلیم آلمان بسال ۱۳۲۴

شکر الله بر طرف شد پرده از سیمای صلح

منتشر گردید از نو در جهان آوای صلح

پیش از این گر بود اقطار جهان میدان جنگ

بعد از این گردد دگر دنیای مادنیای صلح

راستی رخشنده تر گردید و روح انگیز تر

چهره آزادی از افکندن دیبای صلح

تا طریق توبه بنماید به اهل شرق دور

بردمید از غرب خورشید جهان آرای صلح

دشمن معرور کو بود از حقایق بسی خبر

زد ز روی چهل سنك جنگ بر مینای صلح

عاقبت چون تار و پود قدرتش از هم گسیخت

با کمال خواری و بیچارگی زد رای صلح

وانکه بود از خود پرستی دائماً خواهان جنگ

هست اکنون از زبونی هر زمان جویای صلح

پیشوایان سه کشور ساختند از عزم خویش

پایه ای محکم که بگذارند بر آن پای صلح

همت مردان بنا کرده است سدی استوار

تا از این پس جنگ بنیانکن نگیرد جای صلح

هیچ شکی نیست که اکنون توده های منق

رهسپار کعبه صدقند در پیدای صلح

این دلیران سعیها کردند و خونها ریختند
 تا که بنوشتند منشور سعادت برای صلح
 هست امید آنکه مردان علمدار جهان
 جامه‌ای زینده آر آیند بر بالای صلح
 سوی شرق و غرب عالم با تساوی بنگرند
 ز آنکه نبود جز تساوی حافظ امضای صلح
 پایه هر کار بگذارند بر میزان عدل
 تا که در طی زمان روشن شود معنای صلح
 جای آن دارد که ما ایرانیان از دیگران
 بیشتر مسرور باشیم از مسرت‌های صلح
 ز آنکه از ادوار پیشین با وجود اقتدار
 در سر ما جای نگرفته است جز سودای صلح
 ما که طرفی بر نبستیم از کشاکشهای جنگ
 بو که درد خود دوا سازیم در اثنای صلح
 ای عزیزان وقت بیداری است برخیزید هان
 تا نگردد خواب ما سنگین ترازالای صلح
 بیش از این بودیم اگر در بستر غفلت بخواب
 در هزاران درد خویش بودیم بار و یای صلح
 بعد از این باید قدم در کار و کوشش داشتن
 بهره‌ور بودن ز نیروی روان افزای صلح
 گر نیفشانیم امروز ای برادر تخم کار
 نیست جز آه و اسف محصول مافردای صلح
 تا که ننمائیم خود را لایق این موهبت
 می نخندد بر رخ ما شاهد زیبای صلح
 باید از اعضاء صلح آموختن رسم حیات
 و رنه سودی کی دهد مان بودن از اعضای صلح
 بود صبری مدتی خاموش در دوران جنگ
 از ندای صلح شادان گشت و شد گویای صلح
 بیکی از موالی در سال ۱۳۲۵
 ای صبا ای رابط جانهای پاک
 ای طبیب قلبهای درد ناک

روخبر گن آیت الله زاده را
 «کای دواى نخوت و ناموس ما
 ایکه فکر ت برده از خورشید ضو
 در سباق زندگانی هر که هست
 آن گرفته رمز کار خویشتن
 این بیاورده پیام از عم و خال
 این یکی را حزب باشد تکیه گاه
 با چنیـن لاطائف مستمر
 شرط احـر از مقامات اجل
 جمله براوج ترقی جسته چست
 ای دلیل روز رستاخیز ما
 لیک اکنون راست شد میزان عدل
 در رسید اینک بعون کردگار
 حال وقت آن شد از لطف خدا
 خیزواند در کار ما گامی بزن

آن مهینت هلامه آزاده را
 ای تو افلاطون و جالینوس ما
 حسب حال دوستدارانت شنو
 بر دلیل ورهبری یازیده دست
 از فلان کانون و بهمان انجمن
 تا نمایند امر او را امثال
 واندگر را ثروت و مکنت پناه
 گشته هر کس در مقامی مستقر
 نیست جهد و پاکی و علم و عمل
 ما بمانده باز بهر جای نخست
 غیر دانش نیست دستاویز ما
 کز تحول سخت شد بنیان عدل
 روز علم و روز فهم و روز کار
 گردد آبادان خرابیهای ما
 دست همت را باقدامی بزن

شاید ای دریای هر و آبروی
 آب های رفته باز آید بجوی

بهار ۱۳۲۶ بمناسبت اعاده آذر بایجان

برخیز که موسم بهار است
 آفاق چو طلعت نگار است

تو نیز باقتضای این فصل
 بگرای باقتدای این اصل

از رأفت و رحمت خداوند
 پژمردگی و جمود تا چند

برخیز و پی حصول آمال
 میکوش چو مردمان فعال

اکنون که موانع دگر نیست
 از جنک و عواقبش اثر نیست

زد تیشه معنوی و مادی
 بر ریشه فقر و پمسوادی

هنگام نشاط و کامرانی است
 خرم ز طلایه جوانی است

دوران فشار و رنج شد طی
 افسردگی و ملال تا کی

کشور ز فشار خائنین رست
 بایست نمود ز آستین دست

دنيا بشتاب در تڪاپو است
تو نیز در این میانه ای دوست
در راه ترقی و تعالی
بی قید مباش و لا ابالی

در خدمت میهن آهنین باش
هشیار چو خسرو مهین باش

شاهنشاه عادل جوانمخت
آن زیور تاج و زینت تخت
سر سلسله وطنپرستی
بنموده بنخضم چیره دستی

تیغش چو بملک سایبان شد
ملت ز بلیه در امان شد

شاهها بمراد دوستداران
تا سرحد آرزوی یاران
بر وفق مرام باد کارت
توفیق رفیق و بخت یارت

در خدمت میهن گرامی
حق باد همیشه بر تو حامی

بمناسبت تلگرافیکه قوام السلطنه بناصر قشقائی نموده بود

صدر اعظم در تلگراف جنوب
«برنمد چوبی اگر آن مرد زد
گرفند از چوب نبود درد ناک
گرد از یک چوب بر خیزد ز جای
آن نمد لیک از هزاران چوب و سنک
در نتیجه ارتجاع است ار نمد
ذکر کرد از مولوی یک شعر خوب
برنمد آنرا نزد بر گرد زد
نیست این خاصیت اندر گرد خاک
تا شود آسوده نمشیند ز پای
می نیابد آن کی تغییر رنگ
تن دهد بر خوردن چوب و لگد

دل نهادن بر فساد اجتماع
زارتجاع است ای تفویر ارتجاع

منظومه ذیل برای شرکت در مسابقه بنگاه رادیو لندن تحت عنوان
«اخوت افراد بشر» ساخته و برنده شناخته شد این منظومه در شبهای دوم
و بیستم فروردین ۱۳۲۷ از رادیو لندن قرائت و جایزه آن بلیره انگلیسی
اعلام شد :

الا ای گل بوستان وجود
چراغ فروزان بزم حیات
سخن کوتاه ای زاده بوالبشر
چرائی بدین رتبت و احتشام
بهین کو کب آسمان وجود
مهمین گوهر رشته کائنات
که هستی تو ایجاد را تاج سر
بآزیدن زینت و تاج

گو آنی که با نوع خود سر بسر
 ز اول تو بودی ضعیف و نزار
 بدی پیکری خسته و بی دفاع
 پس از چند گاهی بنیروی هوش
 سلاح تو چون عقل و تدبیر بود
 طبیعت کنون زیر فرمان تست
 قوای جهان قدرت اندوز تو
 دریغا کز این قدرت و دستگاه
 چو کار حریفان خود ساختی
 چو بر دشمنان یافتی چیرگی
 ز بیگانگان یافتی چون فراغ
 دلیرانه دستی بنخجر زدی
 یکی آتش نغز افروختی
 تو با پیکر خویش گرم جدال
 حوادث بقلبیت فرو برده نیش
 نگه کن که خصمان دیرینه ات
 بر این حال اگر بگذرد یکزمان
 بیا تا بجبران این اشتباه
 از این پس دگرمونس هم شویم
 دمی چند با هم تولا کنیم
 ز دایم از لوح قلبی غمی
 بسازیم هر جا که ویران شده
 بقای تمدن اگر بایست
 سه بیت آورم بهر ختم سخن
 « بنی آدم اعضای یکدیگرند
 بهو عضوی بدرد آورد روزگار

بزادی ز یک مادر و یک پدر
 ز بیچارگی مانده در کنج غار
 دمام هر اسان ز بیم سباع
 شدی چیره در کارزار و حوش
 رموز جهانست مسلم نمود
 کواکب همه گوی میدان تست
 عناصر همه دست آموز تو
 نبردی نصیبی بجز اشک و آه
 بازار هموع پرداختی
 نمودی تو بر دوستان خیرگی
 گرفتی تو از آشنایان سراغ
 ولیکن بقلب برادر زدی
 ولی خرمن خود بدان سوختی
 روانت ز دست بلا پایمال
 تو سرگرم تخریب اعضای خویش
 چه خونها که خوردند از سینه ات
 نماند ز بود تو نام و نشان
 شویم از گناهان خود عذر خواه
 بدیدار هم شاد و خرم شویم
 از این کینه ورزی تبری کنیم
 گذاریم بر خاطری مرهمی
 بپوشیم هر کس که عریان شده
 تفقد بحال بشر بایست
 سعدی سرسر فرازان فن
 که در آفرینش ز یک گوهرند
 دگر عضوها را نماند قرار

تو کز محنت دیگران بیغمی
 نشاید که نامت نهند آدمی «



ملحقات

و در خاتمه ابیات متفرق ذیل را که اغلب مربوط به بیست سال پیش
بوده و بنظر خالی از لطف ادبی نیستند ضمیمه مینماید
هر سحر که چون برون آید ز مشرق آفتاب
بر خیال خط و خدت میزنم نقشی بر آب
تا که چشمان تو از خواب عدم بیدار شد
چشم ما را هم چو بخت تو بنگرفته است خواب
غیر طاق ابرو و چشم خراب تو همی
مسجد و میخانه ای هر جا که بود آمد خراب
روی بنما و جهان حسن را بگشای در
تا که افتد از تو در آفاق و انفس انقلاب
چون نهی از روی ناز آن کف پارا بر زمین
روح صبری بر سراید لیتنی کنت تراب
آنکه يك گلچهره اش رو در شبستان آورد
کی بعمر خویش یادی از گلستان آورد
آنکه سیمین ساق چون بلقیس یاری باشدش
کی ز نخوت یاد از ملك سلیمان آورد
وقت عشرت را غنیمت دان چه پرسی از صیام
خود کنار و بوس کی در روزه نقصان آورد
هم گزوه هم مزایبی را کز لطافت چون شراب
شادی و عیش و فرح در مغز انسان آورد
نی غلط گفتم لبی گرمی ببیند باده خوار
در دل از پیمانه اورا نقض پیمان آورد
مرحبا بر یار دلبندی که ماه و آفتاب
آن ز ... این يك از چاك گریبان آورد
پیر قاآنی نبیند اینچنین چیزی بخواب
کز یکی جنبش طرب در روح قاآن آورد
گر بر آن لوح جبین بنویسیش بسم اللهی
ذوق علم اندر سر طفل سبق خوان آورد

روی کافوری میان زلف عنبر بار بین
 در دیار کفر دین احمد مختار بین
 سرو آزاد قد آن حیرت کشر نگر
 نقش تمثال رخ آت غیرت فر خار بین
 مونگر کانرا کمر عمدا ملقب کرده اند
 بر چین مواجب آونک دو کپسارین
 جر اقبال ار ندیدستی بیا از یک طناب
 گشته آویزان همی دو گنبد دوار بین
 آنکه او از زر دست افشار میخواند سر
 گو بیا ای مدعی خود سیم دست افشار بین
 ایکه دادی مر ثوابت را بسیاریات فضل
 یک فضای بیکرانیه انجم سیار بین
 یکی از دوستان تریاک را ترك و بجای آن شراب انتخاب کرده بود
 در باره او گفته شد
 شکر کاندردیدگان عیججویان خاک زد
 جامه شبهه حسودان را سرا پا چاک زد
 خاک در مغز هواداران بی معنی برینخت
 هشت تریاک و بجایش آب آتشناک زد
 شد ز تاب هیبتش تریاک را از جا کمر
 پشت پا تا از غضب بر تارک تریاک زد
 همچو مردان غیور با فتوت بی حجاب
 دست در چین تقاب دختران تارک زد
 مهره مهر بتی در روی نرد دل فکند
 پاک داد و پاک برد و پاک جست و پاک زد
 در باره عذراء نامی (بمنظور بیان حال یگی از دوستان)
 مسلمان گریندازد نظر بر منظر عذرا
 بگرداند رخ از اسلام و گردد کافر عذرا
 ندیدستی اگر برک سمن در لاله پیچیده
 حریری پیرهن بنگر بسیمین پیکر عذرا
 کجا بر نسیه فردا بود امیدوار آنکو
 بنقد امروز بنشسته بطرف کوثر عذرا
 سراوسیم و زر جان و دل و دینم چکار آید
 اگر یک لحظه ننمایم قربان سر عذرا

ز لعلش شیرۀ جان میچکد گوئی که شیرش را

مر کب ساخته با شیرۀ جان مادر عذرا
یگانه مرکز دنیا فروزان بیضه بیضا

کند هر دم تمنا تا شود خاک در عذرا
چو اندازی نظر بر عضو آفسا شوی خیره

نداری حس که اندازی بعضود یگر عذرا
بیاغ از شوخ چشمی فر گس بیشرم کی تاند

که همچشمی کند با نر گس افسونگر عذرا
براغ از تنگدستی سرو بی جنبش کجا یابد

مجال همسری با قامت چون عرعر عذرا
بدشت از بیم کنگی غنچه مسکین کجایارد

که گردد همسخن با شکر افشان عبهر عذرا
بکوه اندر ز بی آبی کجا جرأت کند لاله

که نوشد می بیاد لاله جانپور عذرا
گر آب چشم تو صبری همه عالم فرا گیرد
نخواهد تر نمودن ساقه نیلوفر عذرا

همچنین در باره مریم نامی از قول یکی از عشاق او

چشم فلك ندیده ماهی بسان مریم

گیتی گلی نچیده چو فوسف ضیمران مریم
وصف جنان نگوید مشک ختن نبوید

آنکس که یافت بوئی از بوستان مریم
روح الله از بیکدم یکمorde زنده کردی

صد مرده زنده سازد غمز نهان مریم
گر توسن سعادت از خلق رم نمودی

خود رام گشته اکنون در زیر ران مریم
مقتول عشق او را در آستین بود جای

یارب که کشته کردم بر آستان مریم
دیدم بهار خدش گفتم بدل که یارب

جور خزان نیاید بر گلستان مریم
ز ایزد مرا توقع از خلد و حور نبود

بکشب مرا نماید گر میهمان مریم

از قول دوستی که دورا برادر خود قرین تاسف بود

دهر تزویر گر پیر دورنگ
کرد ناداده هنوزم شکری
ز آن تنوشیده یکی جرعه هنوز
مکن از همسری چرخ نشاط
تا بیاریش تنازی، که بود
با منش مهر و وفا نیت بود
گشت مهرش همه تبدیل بقهر
از برادر چو جدا ساخت مرا

باز بگشود در حیات و رنگ
کاسه عیش مرا پر ز شرنگ
بر صراحی نشاطم زده سنک
بگذرا زوی که جفنگ است جفنگ
عزتش ذلت و فخرش همه ننگ
با منش صلح و صفا بود آهنگ
یافت صحتش همه تغییر بچنگ
شد جهان در نظرم تیره و تنگ

تا که از روی برادر دورم

از دل و جان و خردم هجورم

این چه حال است در آن مانده منم
یکطرف هجر برادر جانم
یکطرف حمله بیماری و درد
یکطرف فرقت یاران شفیق
عوض وصل فراقم دادند
گو بیت الشرفم یعنی رشت
ای برادر سر من در قدمت
هجر تو آتش و من بنده کباب
هست از گردش ایام روان

مانده در ششدر رنج و محنم
یکطرف دوری شهر و وطنم
که ز بن کند اساس بدنم
که بد از وصلتشان زیستنم
جای خلد است کنون مر ز غنم
که سنندج شده بیت الحزنم
ای فدای تو دل و جان و تنم
این افق مجمر و غم با بنم
بر زبان هر نفسی این سخنم

تا که از روی برادر دورم

از دل و جان و خردم هجورم

اگر اندر ره محبوب بروید بیکان

نه محب است که از دوست ببرد پیمان

زلف را تاب دهو تاب ز مشاقان بر

خویش را جلوه ده و زیب ز بستان بستان

مردم چشم شد از هجر تو آغشته بخون

ای پر پرو که کند ظلم بر انسان اینسان

تا که زلف تو پیرامن عارض دیدم

گشت معلوم که بی کفر نزدیک ایمان

صبری آزدن قلب بشر از ابلهی است

کاین وجود و عدم دهر نیززد چندان

تنهائی

پرهیزگار بودم از آمیزش بشر
مانند آشنا سبک آمد مرا بپر
چون من بحال زار و چو صبری بتن نزار

گفتم ای تو مونس قلب فکار من
جنی و یا بشر ملکی یا که اهر من
جز تسو بعالم نبود آشنا و یار

در کارهای صعب مراد ادرس شدی
راننده برو جود من از هر مگس شدی
همراز گشت با من در لیل و نهار

نام تو چیست دوست منی یاز دشمنان
گفتا که ای برادرم ای مونس روان

تنهائیم ترا بهمه عمر میهمان
بگسل ز جمله خلق و محبت بمن گمار

تهنیت ورود

رسید مژده که امروز یار می آید
برای غمزدگان غمگسار می آید
طیب قلب حزین فکار می آید
امید این دل امیدوار می آید
بسان نعمت بسی انتظار می آید

دمید روح سعادت پیگر از دم دوست
هزار جان گرامی فدای مقدم دوست

خراب تر ز دل خصم خانه غم شد
سرور جایگزین ملال و ماتم شد
دگر وسایل عیش و طرب فراهم شد
دگر لوازم شوق و شغف منظم شد
بهر کجا که دای بود شاد و خرم شد

دمید روح سعادت پیگر از دم دوست
هزار جان گرامی فدای مقدم دوست

فضای قلب ز نور طرب درخشان گشت
بساط روح مصفا تر از گلستان گشت

تمام جبهه آفاق زور باران گشت
مهرام عشرت و قانون عیش اعلان گشت
نشاط و وجد بیزم طبیعت ارزان گشت

دمید روح سعادت بپیکر از دم دوست
هزار جان گرامی فدای مقدم دوست

مگر که آیت رحمت نزول یافت همی
دعای صبح مقام قبول یافت همی
که کاخ مهر و محبت اصول یافت همی
ز نو مقاصد قلبی حصول یافت همی
وصال حضرت جانان وصول یافت همی

دمید روح سعادت بپیکر از دم دوست
هزار جان گرامی فدای مقدم دوست

بهار ما طرب انگیز و توبه اشکن شد
چمن بموسم اردیبهشت گلشن شد
بساط باغ ز نور شکوفه روشن شد
بسیط خاک همه همچو دشت ارژن شد
وصال دوست میسر برغم دشمن شد

دمید روح سعادت بپیکر از دم دوست
هزار جان گرامی فدای مقدم دوست

از این ورود بوجد و سرور شد صبری
ز حزن و بهت و ملالت بدور شد صبری
بسی بسختی و محنت صبور شد صبری
کنون منادم ذوق و فور شد صبری

دمید روح سعادت بپیکر از دم دوست
هزار جان گرامی فدای مقدم دوست

مذمت لاغری

بدرخواست یکی از دوستان برای ترجمان احساسات او

خواهی از خوی من ارگردی خیردارای رفیق

روحم از معشوق لاغری هست بهزارای رفیق

همینه های نرم باشد لایق شیران نرم

استخوان را غیر سگ نبود خریدارای رفیق

ساقهای صاف را بایست جان کردن فدا
 سوخت باید ساقهای لام الف و ارای رفیق
 جسم را ما هیچ می باید والا میتوان
 اسکلت را ساختن از چوب نجارای رفیق
 زبید از خوبان تن و اندام سیمین سیمین
 ورنه باشد نردبان را پله بسیار ای رفیق
 یار را باید تنی صاف و سیمین ورنه چسود
 ترکه هائی ریختن در لب چلواری رفیق
 دست و پای یار لاغر بوالعجب بندی است سخت
 کس مبادا در چنین بندی گرفتار ای رفیق
 در بغل نتوان گرفتن پیکری را کو بود
 مایه تعذیب تن چون خار و خارای رفیق
 ساق و ران یار باید دلفریب و جانفزا
 نیست این خاصیت اندر نیش پر گارای رفیق
 معتدل خواهم بتی کز دیدنش حاصل شود
 معرفت بر قدرت خلاق دادار ای رفیق
 فی چنان جسمی که هر ساعت شود جمع و ورود
 عنکبوت آسافر و در در دیوارای رفیق
 همچو اسباب فنر وقت سفر یا در حضر
 جادهی اورا تودر قوطی سیگارای رفیق
 فی چنان چاقی که گر قپان زنی اورا بود
 هیکلی نه صدمن و باری دو خوارای رفیق
 او فتد مانند خرس کوهساری روی فرش
 گم شود اسفند یارش در بن غار ای رفیق
 حاصل دنیا همین از یار لذت بردن است
 هست شاهی بندگی حضرت یار ای رفیق
 شاه لندن را ملامت می نباید کرد اگر
 تاج و تختی آنچنان را کرد ایشارای رفیق
 جمله عالم را اگر کاوش نمائی غیر دوست
 زندگی را حاصلی ناید پدیدار ای رفیق
 گر نه شیرین تکیه گاه خسرو پرویز بود
 تخت شاهی بودی او را چوبه دار ای رفیق

در سرشماری ۱۳۱۹ از قول یکی از رقعا که مأمور سرشماری

بوده است

ای دختر ماهروی زیبا
ای روی تو ماه عالم آرا
ای نو گل باغ آفرینش
ای دیده حسن را تو بینش

تا چند مرا لب از لب ت دور
دل بیتو بهمان دیده بینور

جز وصل تو در سرم هوس نیست
بر وصل رخت چو دسترس نیست
گر چرخ بر آورد نیازم
يك نقش بدیع طرح سازم
در کوی تو با کمال خواری
آیم بهوای سر شماری

زیر نظر رئیس قسمت
وانگاه بنام حسن خدمت
مشغول شوم بکارمندی
پرسش کنم از تو بالوندی

یکچند شرح و وصف حالت
گاهی ز مه و گهی زسالت

تا آنکه ببینمت فزونتر
وانگاه کنم بروز دیگر
پرسم ز تو يك سؤال ده بار
هر مطلب را دوباره تکرار

چون گشت وظیفه من اجراء
گیرم ز تو در سه برك امضاء

روز دگر آیم و بگیرم
یعنی که بامر سر دیبرم
کاری که نموده بودم از سر
تنظیم کنم سه برك دیگر
وانگاه کنم بنام چاره

اوراق نخست پاره پاره

بوسم دو سه بار با تدبیر
نخود میزنم از سر تفاخر
دستینه دست و خامه تو
بر چسپ شناسنامه تو

و فرصتی آورم فرادست
گویم بتو هر چه در میان هست

وانگاه بروز سر شماری
در کوی تو آیم افتخاری
چون جای بود ترا بخانه
تفتیش بود مرا بهانه

هر لحظه بدرگه تو پویم
احوال ترا هم از تو جویم

تا آنکه دلت بچنبش آرم
آنقدر فزون کنم تردد

تا عاقبت از سر تقد
الطاف کنی بحال زارم
«هر چیز که دل بدان گراید
گر جهد کنی بدست آید»
دور از رخ زیبای تو ای ماه دلارا

آسایش خاطر نبود جرگه مرا
مشتاق لقای تو ام ای دوست از این بیش
نومید مفرمای تو مشتاق لقا و
بیقدر و بها بود اثر خامه صبری

با نام بلند تو بیفزود بهارا
آن دانه در چو روی بنهفت
فوك مژهام هزار در سفت

با قای محمد مهران

یار ما بود مهربان از پیش
بیکى از اطباء قدیمی (کاشمر ۱۳۱۸)
ای حاج معاون الاطباء
بسی تجزیه و لوازم برق
گفتار تو عین متن قانون
همچون تو طبیب با فراست
آنی تو که کرده خالق الخلق
در علم طب و فنون تشریح
انفاس تو اهل کاشمر را
هستند بهر دیار و هر شهر
با ازان او فتاد و مهران شد
ای در فن خویشتن تویکتا
بشناخته ای خواص اشیاء
یعنی که کتاب ابن سینا
پیدا نشود قسم بمولا
اسرار نهان برت هویدا
همتای تو نیست در اروپا
محیی شده چون دم مسیحا
مرهون محبت احباء

صبری هم از آن زمان که دیدت

کردید بمدحت تو گوینا

بر دوست کنم تهنیت عید نثار

سالش خواهم تمام خرم چو بهار

فردای تو باد بهتر از دی و پریر

امسال خجسته تر ز بار و پیرار

روی زیبایش تذروی باشد و قدش چو سروی

خوش نماید بر فراز قامت سروی تذروی

منظر من چهره چون ماه تست

دیده من بدرقه راه تست

نیست دو کس چون من و تودر ز من
من بتوام متکی و تو بمن

من و ترک می و دوری ز کوی یار شیرین لب
 « کجاء اقل کند کاری که باز آرد بشیمانی »

بدوستی که از محله جنت سنجج بچهارباغ نقل مکان کرده بود :

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| مبارک بر تو باد این منزل نو | چنان چون قصر شیرین بهر خسرو |
| الای نوگل بستان یاران | بهین امید گاه دوستداران |
| مگر از صحبت ماسیر گشتی | که از نزدیکی ما در گذشتی |
| چنین رفتی ز جنت قهر کردی | مکان خود بقلب شهر کردی |
| که دیدی کز بهشتی بنار بندد | پس آنکه چار باغی را پسندد |
| بر خورشید کی تابد چراغی | چه باشد پیش جنت چار باغی |
| در اطرافش فراوان مرغزار است | بهر کویش هزاران چشمه سار است |
| جهان آشفته فـرط صفـایش | خلایق والہ آب و هوایش |
| غلط کردم ترا هر جا گذار است | در آنجا هم بهشت و هم بهار است |

نه جنت در جهان این جنت ماست
 تودر هر جا که باشی جنت آنجا است

هدر ز دست مده نوبت جوانی را
 سپاس دار مر این عیش و کامرانی را

بدانچه دست دهد غیر رنج خلق بکوش

کسی نیافت دگر روزگار فانی را

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| چندی بغرور در جهان گردیدیم | با اسلحه حیات خود جنگیدیم |
| نشیدنی زمانه را بشنیدیم | تا دیدنی جهان سراسر دیدیم |
| آخر بمیان خاک و خون غلطیدیم | |
| با حسرت و افسوس و ندم خوابیدیم | |

گویند اهل عشق که دل را بدل راه است
 قلب تو پس چرا نه ز قلب من آگاه است

آسمان اجر تقای جوانمردان را
 قسمت مردم بی همت دون خواهد کرد

فاضل لطیفه ایست مرا نغز و دلپسند
 در خدمت جناب فضایل مآب تو
 یارو که روبروی تو بر عکس غیبتت
 آمین کند بر ادعیه مستجاب تو

سرشار آبروش بسیط زمین گرفت
تا ریخت در .. زن او فاضلاب تو

ساقی رسید دوره گل جام مل بیار
تو خود درخت حسنی و جام چو گل بیار

از کس مترس و پیش میاور بهانه
گر باندرل ندارد بی باندرل بیار
فانی آن لعل مذابت شوم
صیر از آن روی چو آب شوم
آتش روئی که کبابت شود
برخی آن چشم خرابت شوم
تشنه دیدار توام کی بود
جام شرابی بخور و گرم کن

بر زن تو اگر نگه کنی مرد شود
بر آهن تفته بگندری سرده شود

گر خود گره خاک بود بدخواست
غم نیست بوی اشاره کن گردشود

آدم عاقل ز هیچ صدمه نترسد
چون نه خوشی پایداری رفیق نه تلخی

از مه کامل چو یافت عمر تو نقصان
چند چنین پایبند غره و سلخی

من عنان از دست خر بر تافتم
هر کجا رفتم همه خر یافتم

خر برون آورده از آدم پدر
آه از دست خر آه از دست خر

گویند که پای شیخ الاسلام
بنگر که همیشه پای خمره
از من برسان بوی سلامی
ابلیس ز پا شکستن تو
پاهای تو هر دو مثل هم باد
بر گشته و لا بلا شکسته
از کثرت امتلا شکسته
کای از تو دل صفا شکسته
دستش ز سر و صدا شکسته
یا هر دو درست یا شکسته

در حکم خلاف و خوردن مفت
باشی تو همیشه پا شکسته

یارب ز بشر تو بی نیازم گردان

زی در گه فیض خویش بازم گردان

مستغنیم از منت دوانان فرمای

عاری ز صفات حرص و آزم گردان

یارب تو ز قید رنج آزادم کن

در هر دو جهان بلطف خود شادم کن

دنيا و قيامتم خراب است خراب
در ياب و زهر دو حيث آزادم کن
يارب در لطف خویش بر من بگشای

بر من ره نیکی و سعادت بنمای
تا جلوه گاه طلعت ذات تو شود
و آئینه دل ز نك كدورت بزداي
بآقای محمد مهران پیشکار دارائی هنگام جیره بندی
در سال ۱۳۲۱

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| ای جناب محمد مهران | ای جهان مفتخر ز آثار |
| ای همه ساحران روی زمین | متحیر ز کلك سخاوت |
| ای بلند از همه انانث و ذکور | بانك تحسین ز حسن رفتارت |
| ای بفرسنگها ر بوده سبق | عملت در تیسال گفتارت |
| مدتی شد که باز می نشود | چشم یاری بجانب یارت |
| چه شد آن رأفت فراوانت | وانهمه لطفهای بسیار |
| سردی تو اگر ز پر کاری است | گرم خواهم همیشه بازارت |
| و ربنخوت کشیده شیوه تو | دور باد از سنخ افکارت |
| و ر ترا بیم از توقع ماست | من نخواهم برنج و چلوارت |
| دارم امید آنکه گاه بگاه | مستفیضم کنی بدیدارت |

با تکلف سرودم این اشعار

تا جوابم دهی با اشعارت

بهر حوم و حید دستگردی نوشته شد

غم مخور گر زرد مالت را بسوهانك ر بود
زانکه سوهان تیغ هندی را جلا خواهد فروزود

وداع رمضان سال ۱۳۴۸ قمری

ماه صیام بهر سفر باز بست بهار
ماشین موکبش ز پی مشی شد قطار
گاه ورود شصت نفر در رکاب او
بودند ایستاده کمر بسته بنده وار

سی تنش بود رومی و استاد در یمن
سی تن دگرش زنگی و آماده در یسار

بر سر گرفته افسر احسان و ذکرو خیر
در پا فکنده ریمن عصیان چو خاک خوار

گفتی ملك بر فرف جنت نشسته است
 انسان پشت مرکب طاعت شده سوار
 اندر گفنی گرفته همی تیر آتشین
 ما تا بکف دیگر او تیغ آبدار
 با این صفت که گفتم کرد آن زمان نزول
 اول روانه گشت به میدان کارزار
 ناگاه با گروه شیاطین خطاب کرد
 کای از شما گروه محمد گرفته عار
 تا کی بدین مشابه شما را بود نفوذ
 تا چند تان بقلب مسلمان بود فشار
 اینك نظر کنید که از مغزتان چسان
 با تیغ انتقام برون آورم دم—مار
 تا این زمان زمان شما بد ولی کنون
 نوبت بمن رسید بتوفیق کردگار
 این گفت و مرد وار چنان زد بقلبشان
 کز تاب هیبتش همه گشتند تار و مار
 از ترس جمله بر اثر هم روان شدند
 يك عده در هزیمت و يك عده در فرار
 القصة امر داد بلشکر که هر کجا
 بینند از شیاطین گیرند شان بزار
 تا جمله جنود شیاطین اسیر کرد
 کرد از طناب خشم و غضب جمله رامهار
 افکندشان به محبس و زنجیر کردشان
 بر بست از غضب در آن محبس استوار
 آنکه نشست بر زبر تخت و باز داد
 زان شصت تن مراجعه هر دم دو تاسوار
 يك زنگی از جلو پی عودت بشد روان
 يك شخص رومی از عقبش گشت رهسپار
 تا گشت الغرض همه شصت تن تمام
 او نیز گشت ز پی لشکرش رهسپار
 ایللیان ز رفتن او مطلق العنان

ای ماه طاعت و کرم و خیر الوداع
ای جان جمله زیر پی موکبت نثار
رفتی و یادگار ز بود تو خود نمائد
نی نی که عید هست همی از تو یادگار

(بهار)

آغاز بهار است هلا ای دل غمگین
هنگام نشاط است مشو غمزده چندین
آراسته راغ از نفس باد بهاری
پیراسته باغ از اثر سعی دهاقین
عالم بیکی شکل عجب گشته نمودار
خود را بیهمین طرز خوشی ساخته تزئین
آفاق جهان گشته همه غرق لطافت
صحر او که ودشت همه خرم و رنگین
از بهر ورود شه جانبخش گل آور
بسته است زمین در همه اقطار خود آذین
هات ای دل افسرده تو پژمرده چرائی
بر خیز و نوائی زن و بی فائده منشین
عاطل چه گذاری تو خد داده قوی را
از بهر تماشای جهان است جهان بین
این نقش و صور بهر تماشای تو آراست
نقاش طبیعت بچنین شیوه و آئین
بستان و گل و میوه و کوه و چمن و باغ
الوان شفق بالامعات مه و پر و ین
فرصت شمر ایام جوانی و سلامت
دستی زن و زاین گلشن آراسته گل چین
صبری بجز از دفتر تو شعر نخوانم
دیوان تو داده است فراغم ز دواوین
فضل تو بس این نکته که گشته است بداندیش
بر حسن عبارات تو نا چار ز تحسین

«پایان»

بقیہ آثار مؤلف کہ قریباً منتشر خواہد شد

۱۔ شرح جلد دوم و سوم قانون مدنی

۲۔ گزارش من

۳۔ فہرست قوانین موضوعہ باذکر قوانین منسوخہ

۴۔ جدول کیفرہا و مرورزمانہا



ALLAMA IQBAL LIBRARY



74585

K UNIVERSITY

K. DIVISION

از خواننده خواشمنند است قبلا اغلاط ذیل را تصحیح فرماید:

| صفحه | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-----------|-------------|
| ۳ | ۱۵ | رفتم | رفتیم |
| ۴ | ۲۱ | دامن | دامان |
| ۵ | ۱۸ | زنگ | رنگ |
| ۷ | ۱۸ | عایت | غایت |
| ۷ | ۱۹ | غریزان | عزیزان |
| ۱۱ | ۱۴ | نفحه | نفحه |
| ۱۵ | ۱۴ | فاوتها | تفاوتها |
| ۱۶ | ۲ | خویش | خونش |
| ۱۶ | ۱۴ | طبیعت | طیب |
| ۱۶ | ۳۱ | دل | دردل |
| ۱۶ | ۳۲ | در ساقی | ساقی |
| ۲۰ | ۲۷ | ثمین | سمین |
| ۲۵ | ۲۰ | شهباز | شهباز |
| ۲۶ | ۲۸ | به بیندگی | بیندگی |
| ۳۴ | آخر | آذو | آذر |
| ۳۹ | ۱۰ | از لطفش | ار لطفش |
| ۴۱ | ۲۴ | فرض | الغرض |
| ۴۸ | ۲۳ | بررقیب | بررقیبان |
| ۵۶ | ۱۷ | یارمن | یادمن |
| ۶۲ | ۲۷ | ناحیهات | ناحیهات |
| ۸۰ | ۵ | صلاح | باصلاح |
| ۸۰ | ۲۵ | مظهر | مستظهر |
| ۸۱ | ۱۱ | در ۱۳۱۲ | در سال ۱۳۱۲ |
| ۸۲ | ۵ | اینکه | آنکه |
| ۸۶ | ۲۴ | رید | برید |

| صفحه | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-----------|-----------|
| ۹۱ | ۱۸ | همسر جمال | همدم جمال |
| ۹۲ | ۱ | نه | نه |
| ۹۴ | ۲۶ | باس | پاس |
| ۱۰۰ | ۵ | در باید | در یابد |
| ۱۰۱ | ۸ | سرردم | سرورم |
| ۱۰۲ | ۵ | اقدس | القدس |
| ۱۰۲ | ۷ | فتاح | فتاح |
| ۱۰۳ | ۸ | اقتدا | اقتدا |
| ۱۰۳ | ۲۷ | هيجا | هیجا |
| ۱۲۸ | ۱۸ | خویش | خوش |
| ۱۳۱ | ۲۴ | سعدی | ز سعدی |
| ۱۳۴ | ۵ | آنسا | آنسان |
| ۱۳۵ | ۸ | صحتش | صلحتش |
| ۱۴۳ | ۲ | آزادم | آبادم |



مرکز انتشار :
کتابفروشی مهر
تهران - خیابان سعدی



**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR
HELP TO KEEP THIS BOOK
FRESH AND CLEAN**